

The background of the poster is a vibrant mix of pink, orange, and purple abstract shapes. Scattered throughout are several stylized eyes of various colors (yellow, purple, orange, pink) with black pupils and simple eyelashes. In the top left corner, the logo for the Association des Archivistes Français (AAF) is displayed, featuring a stylized 'aaf' in a script font.

association des *aaf*
archivistes français

avec
attention
archives, archivistes & sociétés

RENNES  26 > 28 MARS 2025
4^e Forum des archivistes

LE GUIDE DU PARTICIPANT

#AAFRennes2025 - forum.archivistes.org



ÉDITO05**LES PARRAINS DE LA 4^E ÉDITION
DU FORUM DES ARCHIVISTES06****LE COMITÉ SCIENTIFIQUE10****SE REPÉRER
AU COUVENT DES JACOBINS.....18****LE PROGRAMME SCIENTIFIQUE28**

- ⇒ La conférence citoyenne 28
- ⇒ Ouverture de la 4^e édition
du Forum des archivistes 29
- ⇒ Cérémonie de clôture 29
- ⇒ Les sessions 30
- ⇒ Les ateliers 79
- ⇒ Les posters 87

LES TEMPS ASSOCIATIFS95

- ⇒ Assemblée générale de l'AAF 95
- ⇒ Assemblées générales des sections 96
- ⇒ Réunions de travail 97
- ⇒ Rencontrez les groupes de travail 97

LES TEMPS CONVIVIAUX99

- ⇒ Les pauses-café 99
- ⇒ Les déjeuners 99
- ⇒ Cocktail de bienvenue 100
- ⇒ Soirée de gala 100

LE OFF101

- ⇒ Les étudiants 101
- ⇒ Les goodies 102
- ⇒ Les animations 105

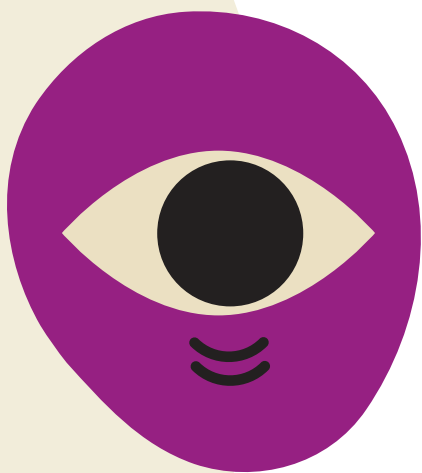
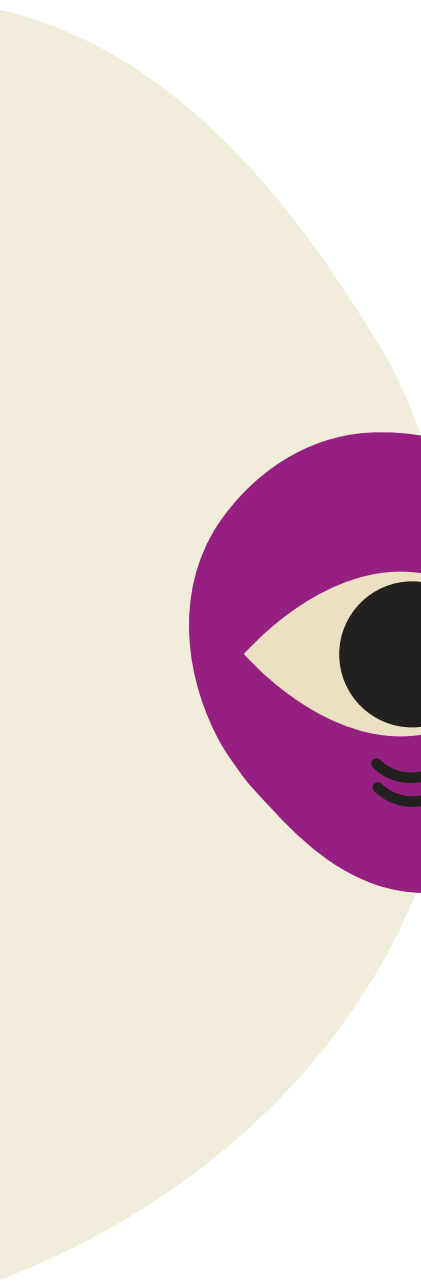
**LE SALON DES EXPOSANTS,
LES RAPID'DÉMOS109**

- ⇒ Présentation des exposants 109
- ⇒ Les rapid'demos 121

LES PARTENARIATS125**DÉCOUVRIR RENNES ET SES SERVICES
D'ARCHIVES126**

- ⇒ Mardi 25 mars 2025 126
- ⇒ Mercredi 26 mars 2025 126
- ⇒ Jeudi 27 mars 2025 127
- ⇒ Vendredi 28 mars 2025 128
- ⇒ Samedi 29 mars 2025 128

INFORMATIONS PRATIQUES129**REMERCIEMENTS130**



Carrefour de professionnels venus d'horizons divers, place où s'assemblent les archivistes pour discuter des affaires, marché où l'on vient se laisser tenter par les derniers services et nouveautés archivistiques, espace bien réel d'échanges et de discussions, le Forum des archivistes renaît à l'occasion de sa 4^e édition et vous accueille les portes grandes ouvertes. La crise sanitaire a conduit à retarder cette occurrence, mais vous n'avez rien perdu pour attendre.

Dans l'exceptionnel centre des congrès de la magnifique ville de Rennes, l'Association a choisi de nourrir les échanges autour d'un sujet tellement présent dans le quotidien des archivistes qu'il en passerait presque inaperçu : l'attention, vue sous tous les angles, celle que les archivistes accordent et celle qu'ils reçoivent ou voudraient obtenir, celle qui, partagée avec la société, nourrit des relations et celle que l'évolution technologique transforme en enjeu économique, politique et social. Une attention enfin qui nous conduit à interroger les multiples facettes des archivistes.

Comme lors de ses précédentes éditions, le Forum coïncide avec la fin d'un mandat associatif. Lors de l'assemblée générale, qui occupera une de ses matinées, l'attention des membres de l'AAF sera appelée sur les actions menées en 2024 par le conseil d'administration. Vous pourrez ensuite découvrir, lors de la cérémonie de clôture, les nouveaux élus issus du vote intervenu en ce début d'année.

Le Forum, c'est aussi un événement commercial, avec de nombreuses sociétés spécialisées qui soutiennent la manifestation. En acceptant d'être nos partenaires, ils contribuent au financement et donc à la mise en place de l'offre que nous vous proposons. Ce sont des acteurs solidaires : leurs engagements financiers nous permettent concrètement de vous proposer une expérience de qualité qui permet de ce fait de réduire de façon conséquente vos coûts d'inscription. Ils vous attendent sur leurs stands ou lors de rapid'demos pour vous présenter leurs produits et peut-être des opportunités de carrières.

Le Forum, c'est enfin un moment festif et convivial, où diverses animations, jeux, repas, visites, goodies, dîner de gala etc. ont été imaginés par des professionnels pour des professionnels : autant d'occasions d'échanger autrement !

Nous tenons à remercier les nombreuses personnes physiques et morales qui ont concouru à la préparation de cet événement exceptionnel : le conseil d'administration de l'association, le comité scientifique et le comité d'organisation constitués pour l'occasion, l'équipe des permanents de l'AAF et d'AFF, sa filiale, les nombreux intervenants, mais aussi nos parrains, partenaires, soutiens, exposants, qui ont apporté un précieux concours à cette manifestation.

Tant d'attentions partagées augurent bien de ces trois jours à venir.

Laurent Ducol

Gérant d'Archivistes français formation

Louis Faivre d'Arcier

Président de l'Association des archivistes français

Agnès Vatican

Présidente du comité scientifique
du 4^e Forum des archivistes

LES PARRAINS DU FORUM



EIDOPOLIS PRISMIA VISION

Fort de 25 ans d'expérience dans l'exploitation des données archivistiques issues des SAE, EidoPolis (anciennement Archimaine) a lancé en 2023 son logiciel Archinoë Évolution - Prismia ViSiON, aujourd'hui en version 1.2. Notre logiciel utilisable en SaaS permet de tirer le meilleur parti des SAE du marché, comprenant une intégration multisources et multimodales (tabulaire, EAD, ALTO, EAC, IIIF, SEDA, indexations dépouillements et collaboratives/participatives).

Offrant ainsi aux services d'archives de toutes tailles un portail dédié pour une exploitation interne ou externe (valorisation) ou les deux, il permet d'utiliser un moteur de recherche performant et des restitutions multiformes et en open data mises en scène librement. Véritable outil d'agrégation des métadonnées et des contenus médias, Prismia ViSiON saura vous offrir une cohérence, une efficacité, une rapidité et une modernité avec une liberté à nul autre pareil.

Demandez votre démo en 1h à notre équipe :
commercial@prismia.fr ou 02.52.21.08.79



FONTAINE & FILS

La société FFAS (Fontaine & Fils Archives Services) www.archives-services.fr, créée en 2003, a pour objectif de participer à la valorisation du patrimoine écrit. Pour ce faire FFAS a centré son activité sur deux axes :

- ⇒ L'aide à la diffusion et la mise en ligne d'instruments de recherche et de données nominatives (normalisation, encodage, indexation, audit, etc.),
- ⇒ Le traitement d'archives et la rédaction d'inventaires ou de différentes formes d'édition (analyse, description, épuration, etc.).

FFAS peut ainsi offrir des prestations allant de la description d'archives jusqu'à leur mise en ligne. Notre expérience de plus de vingt années dans la rétroconversion de données nous met en capacité de pouvoir proposer l'import d'inventaires dans l'ensemble des outils informatiques présents actuellement sur le marché.

Quels que soient le format de départ, le logiciel utilisé, et les différents formats de restitution souhaités, nous pouvons répondre à toutes demandes.



IRON MOUNTAIN

Depuis plus de 70 ans, Iron Mountain est le partenaire stratégique pour prendre soin des informations et des actifs. Leader mondial des services de stockage et de gestion de l'information, Iron Mountain protège, libère et étend la valeur de leur travail, quel qu'il soit, où qu'il soit, quel que soit son mode de stockage.

Iron Mountain crée le cadre nécessaire pour combler les écarts entre les données papier, numériques, médias et physiques, pour en extraire de la valeur tout au long de leur cycle de vie, contribuant ainsi à renforcer la résilience des organisations. Et tout cela avec un engagement envers la durabilité qui est au cœur de sa démarche.



NAONED

Naoned est un éditeur de logiciels, spécialisé dans le domaine des archives. Destinés à faciliter les gestes métiers de l'archiviste, les logiciels Mnesys sont aujourd'hui utilisés quotidiennement dans plus de 130 services d'archives.

La gamme Mnesys

Naoned conçoit ses logiciels Mnesys en suivant 3 grands principes : durabilité, respect de la pratique archivistique et expérience d'utilisation optimale.

- ⇒ Les logiciels Mnesys peuvent vous accompagner pendant des dizaines d'années. Ils évoluent selon une feuille de route qui tient compte des évolutions technologiques et celles de votre métier.
- ⇒ En tant qu'éditeur spécialisé, Naoned vous apporte des solutions logicielles qui respectent votre savoir-faire et vos normes métier.
- ⇒ Les logiciels sont pensés pour être simples d'usage et agréables à utiliser. Leur ergonomie garantit une prise en main rapide et facilitée.

Mnesys Archives et Mnesys Expo forment un système d'information archivistique complet et parfaitement intégré, qui couvre toute la chaîne de traitement, de la collecte jusqu'à la valorisation de vos archives.

LES PARRAINS DU FORUM



SAINT-GOBAIN

Leader mondial de la construction durable, Saint-Gobain conçoit, produit et distribue des matériaux et services pour les marchés de l'habitat et de l'industrie. Développées dans une dynamique d'innovation permanente, ses solutions intégrées pour la rénovation des bâtiments publics et privés, la construction légère et la décarbonation du monde de la construction et de l'industrie apportent durabilité et performance. L'engagement du Groupe est guidé par sa raison d'être « MAKING THE WORLD A BETTER HOME ».

Quelques chiffres :

- ⇒ 47,9 milliards d'euros de chiffre d'affaires en 2023
- ⇒ 160 000 collaborateurs, présence dans 79 pays
- ⇒ Engagé à être zéro émission nette de carbone d'ici 2050

Pour en savoir plus sur Saint-Gobain,
visitez : www.saint-gobain.com
Et suivez-nous sur X : @saintgobain



XELIANS

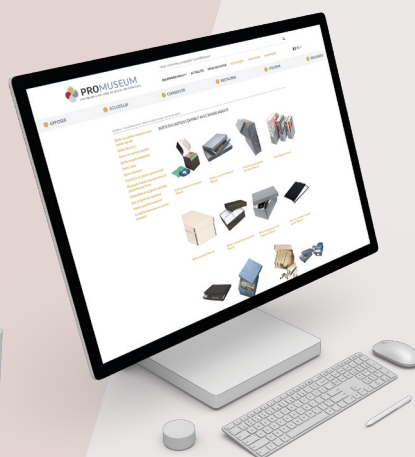
Xelians est le leader français de la gestion documentaire des entreprises, capable de les accompagner dans la gestion de l'ensemble de leurs flux documentaires et actifs informationnels, physiques et numériques.

Fort de sa fusion avec des acteurs du digital, le groupe apporte aux entreprises, du secteur privé et public, des réponses concrètes aux enjeux de dématérialisation de leurs processus métiers.

Xelians sécurise, valorise et optimise le capital informationnel de ses clients, quel que soit le format des supports, numériques et physiques.

Xelians est le n° 1 français de l'externalisation d'archives physiques, un des plus importants intégrateurs de la solution de GED DOCUWARE® en Europe, et un des leaders de l'archivage électronique hébergé en France.

En savoir plus : www.xelians.fr



Exposer

Accueillir

Conserver

Restaurer

Stocker

Encadrer



Nos Experts



Conservation Préventive
Olivier PASSAS



Conservation Préventive
Laurent MARTIN

Vos conseillers privilégiés



**Conservation
Stockage**
Sophie BLY



**Restauration
Encadrement**
Jennifer LATASTE

NOUS CONTACTER

commercial@promuseum.fr - 01 30 33 99 30
www.promuseum.eu



**Rencontres
Professionnelles
des métiers
de l'Exposition et
de la Conservation**

Workshops & Tables rondes

Suivez notre programme sur
culturlab.org



Inscriptions

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE



AGNÈS VATICAN

Présidente du Comité scientifique

Conservatrice générale du patrimoine, Agnès Vatican est directrice des Archives départementales de la Gironde depuis 2013.

Archiviste-paléographe, elle a été auparavant directrice adjointe des Archives départementales de la Somme puis membre de l'École des hautes études hispaniques (Casa de Velásquez) avant de diriger les Archives municipales de Bordeaux de 2000 à 2013.



MARIE-ANNE CHABIN

Après avoir exercé comme archiviste dans le secteur public, Marie-Anne Chabin a été consultante en gestion électronique de document et responsable de la vidéothèque d'actualités de l'Institut national de l'audiovisuel (INA) avant de créer son entreprise de conseil en records management avec la méthode Arcateg™ (archivage par catégories).

Professeure associée au Conservatoire des Arts et Métiers (CNAM) puis à l'Université Paris 8 (Master Gestion Stratégique de l'Information), elle a été membre fondatrice et secrétaire générale (2008 à 2017) du CR2PA (club de l'archivage managérial).

Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages sur les archives et l'archivage, de dizaines d'articles sur l'archivistique et le records management, de centaines de billets sur son blog www.marieannechabin.fr

Son activité se concentre aujourd'hui sur une observation critique de la société de l'information et la diplomatique dans l'environnement numérique ; elle est membre du centre Jean-Mabillon (École nationale des chartes).



MATTHIEU DE OLIVEIRA

Enseignant-chercheur en histoire contemporaine au département d'Histoire de l'Université de Lille et rattaché au laboratoire IRHiS (UMR CNRS 8529), il est spécialisé en histoire économique et sociale du XIX^e siècle. Il mène des recherches sur les liens entre crédit et territoire, les administrations financières ou encore les sorties de guerre à l'échelle individuelle et familiale.

Il assure également la coordination (avec son collègue Laurent Brassart) du parcours Archives du Master Histoire de l'Université de Lille depuis 2009. À ce titre, il organise la formation des futurs archivistes et prend part aux enseignements.

Il est également particulièrement attentif aux réflexions sur la mobilisation (de la production à la valorisation) des documents par les étudiants, tant sur le versant recherche que sur celui de l'archivistique.



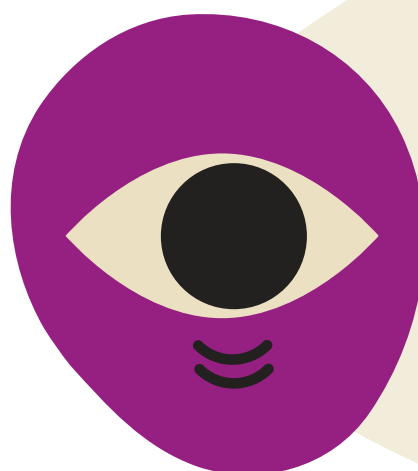
LOUIS FAIVRE D'ARCIER

Président de l'AAF

D'abord conservateur aux Archives de Paris, chargé notamment des questions informatiques, de 2001 à 2006, Louis Faivre d'Arcier a ensuite été responsable du département des archives, de la documentation et du patrimoine du Ministère de la Justice jusqu'en 2010.

De 2010 à 2015, il a été directeur de la documentation et des archives de la Cour des comptes.

Depuis lors, il est directeur des archives de la Ville de Lyon.



LE COMITÉ SCIENTIFIQUE



AUORE FRANÇOIS

Docteure en histoire et informaticienne, Aurore François est professeure en méthodologies de l'histoire et en archivistique à l'Université catholique de Louvain (UCLouvain), et coordinatrice de l'équipe des Archives de l'université.

Ses recherches dans le domaine de l'histoire portent principalement sur l'histoire de la famille, de l'enfance et des droits de l'enfant (thèse de doctorat sur Guerres et délinquance juvénile. Un demi-siècle de pratiques judiciaires et institutionnelles envers des mineurs en difficulté, Belgique 1912-1950). Elle coordonne par ailleurs la collection Capsae – Histoire, archives & sociétés dont les publications interrogent la fabrique des archives, de l'histoire, et les enjeux techniques et sociétaux qui les entourent.

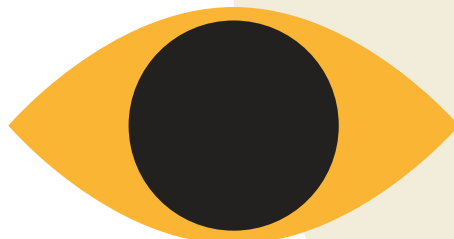
Elle est présidente du conseil scientifique de la Bibliothèque Royale de Belgique et membre de la Commission des patrimoines culturels de la Fédération Wallonie Bruxelles (section Archives).



CLAIRE GATTI

Claire Gatti est conservatrice du patrimoine et directrice des Archives municipales de Rennes depuis 2016. Titulaire d'une maîtrise d'histoire médiévale et d'un DESS Histoire et métiers des archives, elle commence sa carrière comme archiviste itinérante dans le département de Maine-et-Loire. Elle prend ensuite la responsabilité de plusieurs services aux Archives départementales de Maine-et-Loire, avant d'entrer à l'INP. Elle est formatrice pour la Direction générale des patrimoines et de l'architecture, l'INP et Archivistes français formation.

À la tête d'une équipe dynamique, elle a orienté le nouveau projet scientifique et culturel du service autour de la reconnaissance des archives comme un service ressource, pour le public interne comme externe. Politique d'archivage, système d'archivage électronique, plan d'urgence, attention portée au patrimoine, respect du droit d'auteur, accessibilité du bâtiment et des contenus, ouverture et partage des ressources, site Internet renouvelé, participation des publics : autant de projets développés ces dernières années à Rennes.





WILLIAM JOUVE

Après avoir, de 2000 à 2015, poursuivi une carrière de danseur professionnel au sein de compagnies nationales et internationales, il a passé le concours de l'Institut National des Études Territoriales (INET) et entamé un nouveau parcours. Il a d'abord été directeur d'une médiathèque, puis, de 2019 à 2021, directeur de la lecture publique de Stains au sein du réseau Plaine Communes. Il a ensuite rejoint, en 2021, la DRAC de Provence Alpes Côte d'Azur comme conseiller livre et lecture, archives et langue française/langue de France.

Parallèlement à son activité professionnelle, il assure la présidence de l'Association des Conservateurs Territoriaux des Bibliothèques (ACTB) dont le but est de démontrer tout le potentiel des managers culturels. Leur objectif est de sensibiliser les élus, les ministères ou les collectivités pour démontrer qu'un établissement de lecture publique peut constituer le creuset de nombreuses politiques publiques de par leur proximité avec les enjeux du territoire.



MARIE-LAURE KERVEGANT

Après une maîtrise d'histoire contemporaine, Marie-Laure Kervégant s'est spécialisée en archivistique à l'université de Haute-Alsace. Diplôme en poche, elle a commencé sa vie professionnelle dans le secteur privé. Elle l'a poursuivie aux Archives départementales de Loire-Atlantique, du Morbihan, aux Archives municipales de Lorient... avec des tâches aussi diverses que la gestion de service, d'équipe, la gestion de projet ou du classement.

En 2000, elle a été recrutée comme archiviste au centre hospitalier Bretagne Atlantique en tant que chargée de mission pour la création du service des archives et la mise en place du dossier unique. Puis elle a encadré le service des archives et la cellule communication du dossier patient. En parallèle de ses fonctions au centre hospitalier elle a obtenu le master 2 archives de l'université d'Angers. Ses fonctions ont ensuite évolué vers celles de déléguée à la protection des données et de conseil à la Direction des affaires juridiques en droit des patients et des missions d'expertise sur les archives. Actuellement, elle est uniquement déléguée à la protection des données pour le GHT Brocéliande Atlantique. Elle a été présidente de la section des archivistes en établissement de santé de l'AAF de 2013 à 2022.



LE COMITÉ SCIENTIFIQUE



PATRICE MARCILLOUX

Archiviste-paléographe, conservateur du patrimoine de 1993 à 2013, il est aujourd'hui enseignant-chercheur en archivistique à l'université d'Angers. Il y a assumé la responsabilité pédagogique d'une licence professionnelle en archivistique pendant 18 ans et préparé son évolution vers l'alternance et l'apprentissage.

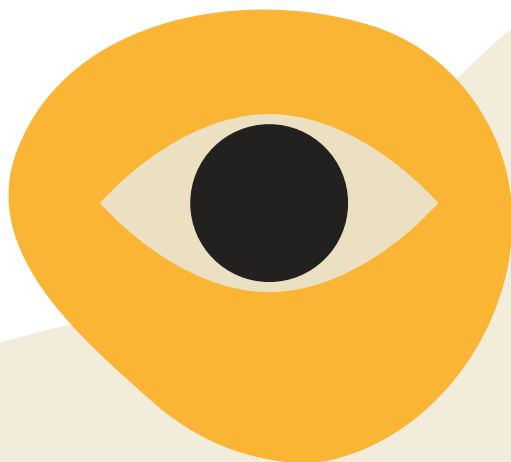
Son investissement en faveur du développement et de la reconnaissance d'une recherche en archivistique s'est notamment traduit par la création d'un doctorat en archivistique (six thèses soutenues depuis 2015). Membre du laboratoire TEMOS (Temps, mondes, sociétés, UMR CNRS 9016), directeur de l'école doctorale 604 STT (Sociétés, temps, territoires) de 2017 à 2022, ses sujets de recherche actuels portent sur les formes nouvelles de la demande sociale d'archives. Il a notamment publié *Les Ego-archives, traces documentaires et recherche de soi* (Presses universitaires de Rennes, 2013).



CAROLINE MULLER

Caroline Muller est maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université Rennes 2. Ses travaux portent sur deux champs : l'histoire du genre et du catholicisme au XIX^e siècle et les transformations de l'histoire à l'ère numérique.

Elle s'intéresse en particulier aux renouvellements de la relation entre les historien.ne.s et les archives. Depuis 2017, elle mène avec Frédéric Clavert un projet documentant et analysant ce tournant : *Le Goût de l'archive à l'ère numérique. Cultures historiennes à l'ère numérique* (disponible en ligne), dont un aperçu a été publié dans *La Gazette des archives* n° 253 en 2019. Membre du Conseil scientifique Hum, ces questions sont au cœur de ses engagements institutionnels et de ses pratiques pédagogiques.





GUILLAUME NAHON

Guillaume Nahon est conservateur général du patrimoine depuis 2015. Il a dirigé successivement trois services d'Archives départementales : Territoire de Belfort (2002-2005), Seine-Saint-Denis (2005-2015) et Paris (2015-2023). En 2023, il a rejoint la direction générale des patrimoines du ministère de la Culture, en qualité d'inspecteur des patrimoines et de l'architecture – collège archives.

Au sein de la délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation (DIRI), il est chargé de l'évaluation des services publics d'archives et de missions d'étude transversales couvrant les différents champs des patrimoines. Il a enseigné l'archivistique dans différentes universités et publié plusieurs articles en lien avec les fonds et services dont il a eu la charge.

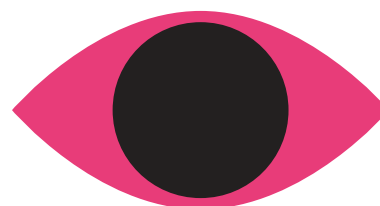


THI-PHUONG NGUYEN

Thi-Phuong Nguyen est conseillère experte en conservation préventive et curative au sein du Service interministériel des Archives de France.

Docteur en physique, elle a été, pendant 13 ans, à la tête du laboratoire scientifique et technique de la Bibliothèque nationale de France qu'elle quitte en 2012 pour rejoindre le Centre national du cinéma et de l'image animée comme cheffe du service de l'inventaire et de la conservation à la direction du patrimoine cinématographique.

Depuis 2016, elle est chargée, au Service interministériel des archives de France, d'animer le réseau des services publics d'archives sur les questions de conservation préventive et curative. Elle procure conseils, expertises et formations, et instruit les dossiers de construction et de réhabilitation des bâtiments d'archives pour la partie liée au traitement d'air et à la ventilation des espaces de traitement et de conservation. Elle est présidente de la commission nationale de normalisation CN46-10 qui produit des normes sur la conservation matérielle des collections d'archives et de bibliothèques, et anime un groupe de normalisation internationale (ISO) sur le même sujet.



LE COMITÉ SCIENTIFIQUE



CAROLE RENARD

Conservatrice du patrimoine, directrice des Archives départementales de l'Aude depuis février 2022. Elle a suivi la formation d'application de conservateur pendant 18 mois à l'Institut national du Patrimoine, promotion Hugo Pratt (2019-2020) avant d'être adjointe à la direction aux Archives départementales de la Gironde (2020-2022). Précédemment, elle a été archiviste aux Archives départementales de l'Hérault pendant 14 ans (2004-2018).

En tant que membre du conseil d'administration de Wikimedia France de 2019 à 2021, et actuellement membre du jury du label Culture libre et de celui de l'Observatoire de l'open content, Carole Renard s'investit dans l'ouverture en libre accès des contenus scientifiques et culturels. Elle est également active au sein de l'association les sans pagEs, et anime régulièrement des ateliers d'écriture sur Wikipédia et autres projets liés ; elle s'attache ainsi à lutter contre les déséquilibres de genre sur les articles de l'encyclopédie.



NATHALIE SAGE-PRANCHÈRE

Historienne, archiviste-paléographe, chargée de recherche au CNRS (Laboratoire SPHERE, UMR 7219), responsable de l'axe Histoire et philosophie de la médecine du laboratoire SPHERE, présidente de la Société d'Histoire de la Naissance, membre du bureau de la Société de Démographie Historique, rédactrice en chef adjointe des Annales de Démographie Historique et membre du comité éditorial de la revue Archives en Limousin, Nathalie Sage-Pranchère explore l'histoire des professions de santé, de la naissance, des maladies périnatales et du soin.

Elle enseigne à l'Université Paris Cité (master Histoire et philosophie des sciences ; master Santé publique ; master Globules rouges et biologie transfusionnel), en écoles de sages-femmes, à l'École du Louvre et, dans le cadre de la formation continue, à l'École des chartes. Elle coorganise aussi le séminaire pluridisciplinaire « Regards croisés sur la petite enfance ».

Portons ensemble
une attention aux
archives orales

(((Rendre à votre histoire
sa densité humaine ..
grâce aux archives orales)))



PRÉSERVER VOTRE MÉMOIRE
en collectant des témoignages

TRANSMETTRE VOTRE HISTOIRE
sur de nombreux supports

FÉDÉRER AUTOUR DE VOTRE PATRIMOINE
culturel et historique

**Vous souhaitez échanger,
contactez-nous !**

06 64 79 03 21
anaelle.guerin@bird-agence.com

**Pour découvrir notre travail
et les archives orales**

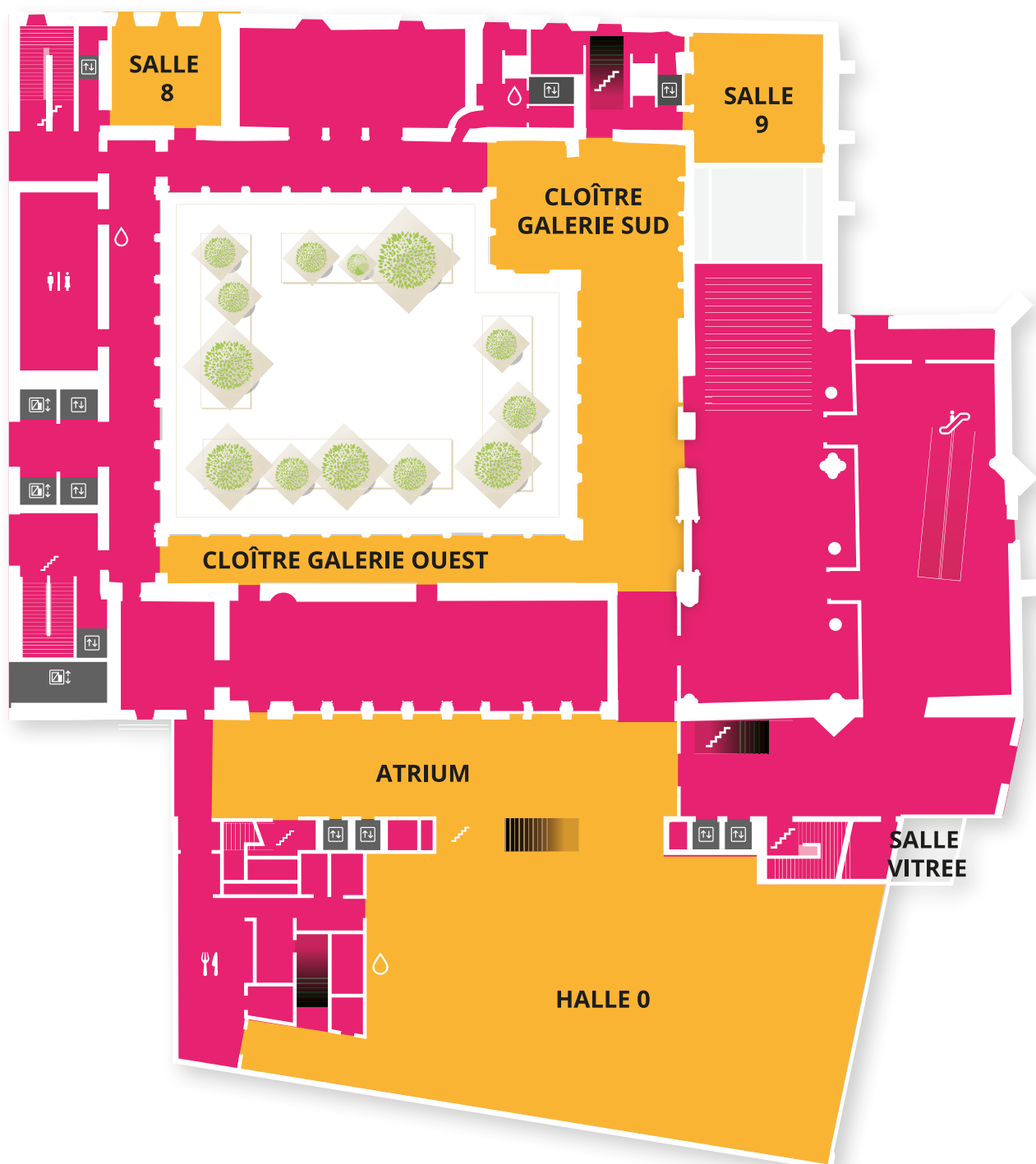
www.bird-agence.com



SE REPÉRER AU COUVENT DES JACOBINS

👁 REZ-DE-CHAUSSÉE

- ⇒ **Cloître galerie sud** : prendre un café, rencontrer des exposants, découvrir des posters scientifiques, se créer des souvenirs avec le Photomaton
- ⇒ **Cloître galerie ouest** : découvrir l'exposition « Archivistes ! »
- ⇒ **Atrium** : prendre un café, se restaurer
- ⇒ **Halle 0** : rencontrer les exposants, prendre un café, se restaurer
- ⇒ **Salles 8 et 9** : participer à des réunions de travail et temps associatifs
- ⇒ **Salle vitrée** : faire le calme



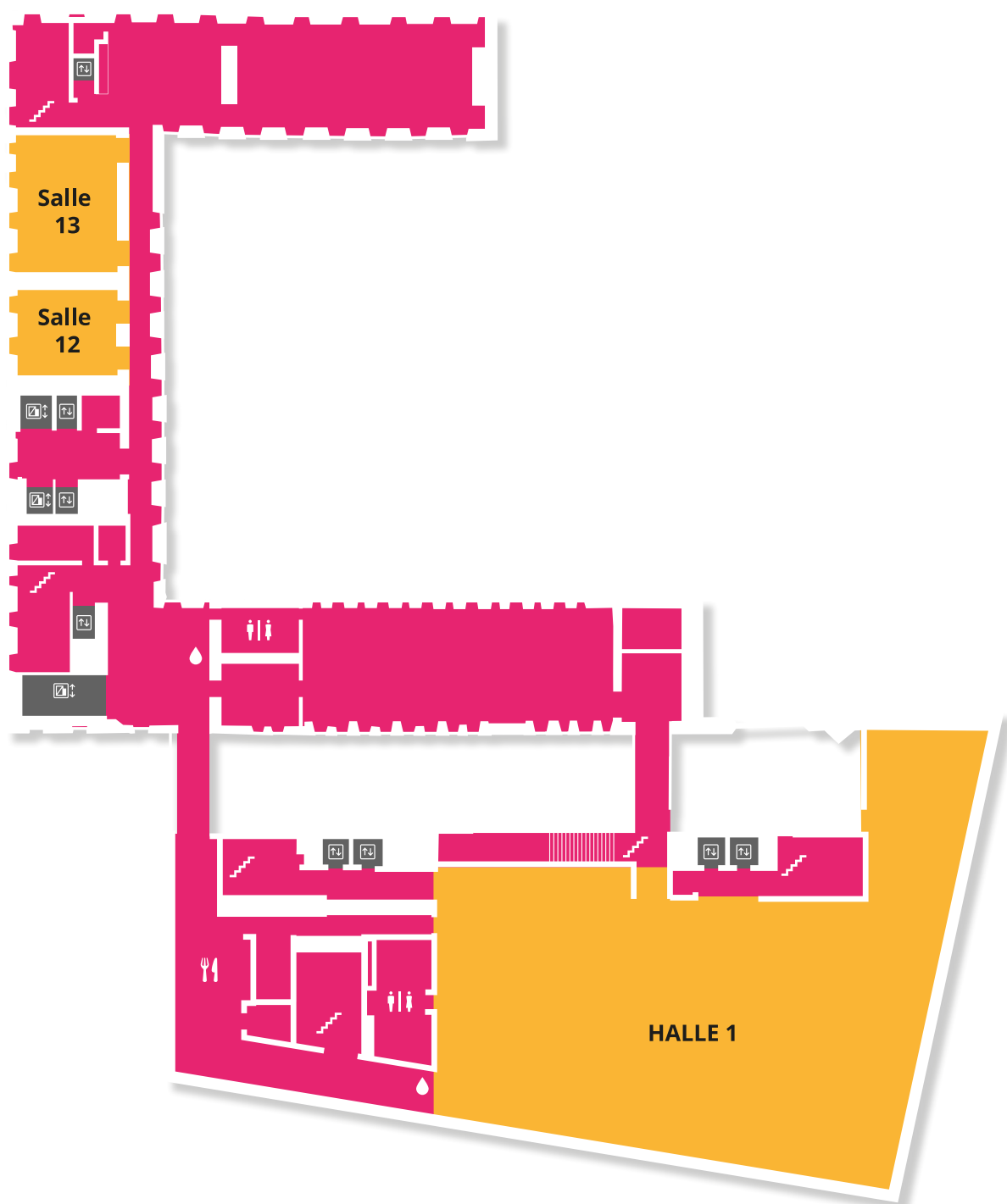
SE REPÉRER AU COUVENT DES JACOBINS

👁 NIVEAU +1

⇒ **Halle 1** : participer à la soirée de gala

⇒ **Salle 12** : participer à un atelier

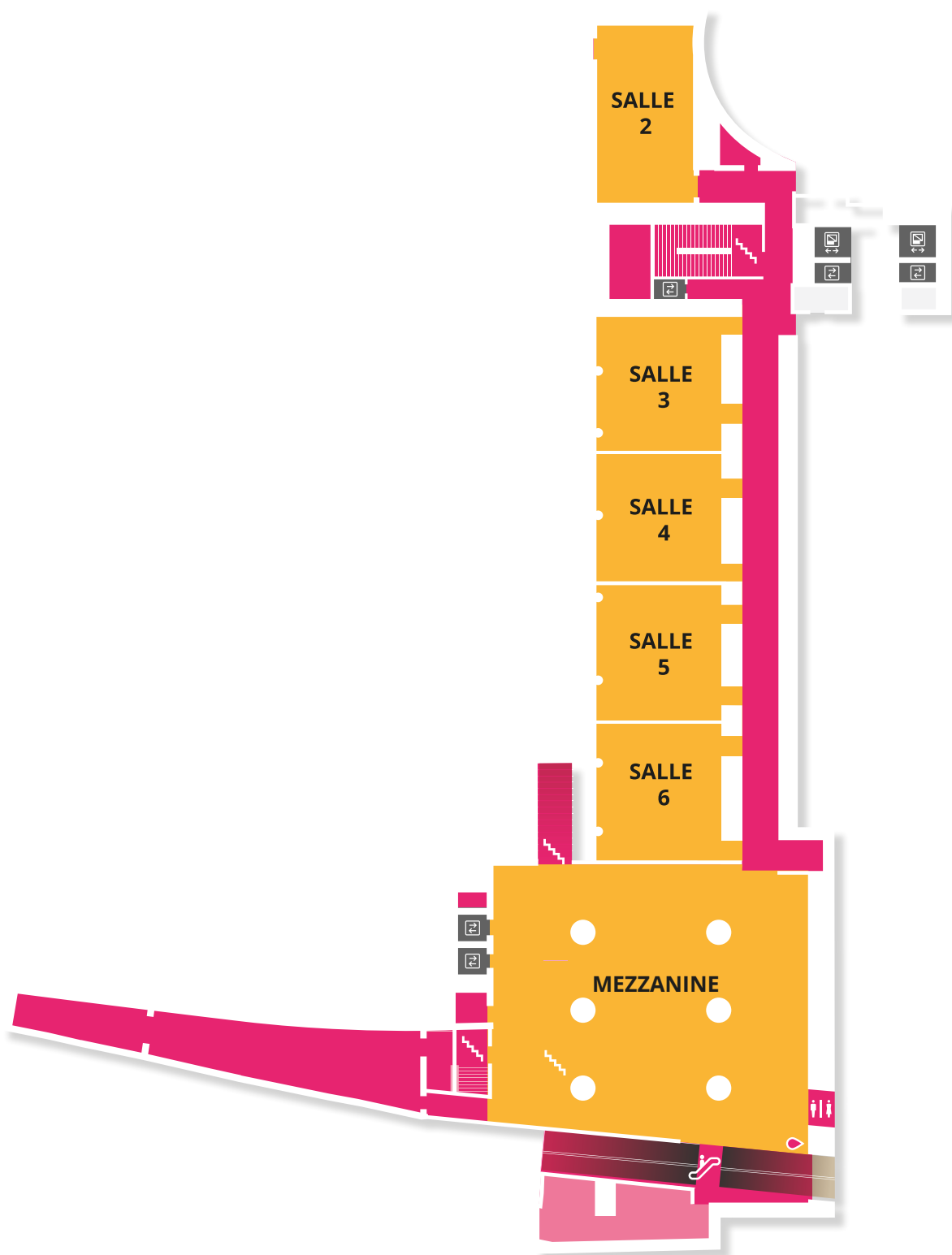
⇒ **Salle 13** : participer aux siestes sonores et à la séance de yog-archives



SE REPÉRER AU COUVENT DES JACOBINS

👁 NIVEAU -1

- ⇒ **Salles 2 à 6** : participer à des ateliers, rapid'demos et assemblées générales. Assister à « Jouer l'archive »
- ⇒ **Mezzanine** : récupérer son sac du participant et son badge



SE REPÉRER AU COUVENT DES JACOBINS

👁 NIVEAU -2

- ⇒ **Auditorium** : participer aux sessions de conférences, participer à l'AG de l'AAF
- ⇒ **Carré 1 et 2** : participer aux sessions de conférences et aux AG de section
- ⇒ **Grand Foyer** : rencontrer les parrains, rencontrer les permanents de l'AAF, élarger pour l'AG, prendre part au « Forum échanges et emploi »



PROGRAMME DU MERCREDI 26 MARS

Sessions
Les temps associatifs
Les ateliers
Les Rapid'demos
● Le « OFF » du Forum

	Grand Auditorium	Atrium et Halle 0	Carré 1	Carré 2	Salle 2
8h	Accueil				
8h30					
9h	Discours d'ouverture				
9h30	Conférence inaugurale				
10h					
10h30	Pause-café et inauguration du salon exposant				
11h	Nouveaux regards sur les publics	L'espace restauration est ouvert pour le déjeuner du midi en continu de 11h30 à 14h	Portraits d'archivistes	Pour une archivistique plus responsable	Genrer les données patrimoniales
11h30					
12h					
12h30					
13h					Dat@rchiv
13h30	Nouveaux regards sur les publics		Portraits d'archivistes	Pour une archivistique plus inclusive	
14h					
14h30	Pause-café				Au service de l'archiviste pour augmenter l'attention aux archives, Pastis l'outil à prescrire sans ordonnance
15h	Archivistes et publics à la croisée des attentions - le renouvellement des dispositifs		Archivistes et engagement	Entre centralisation et décentralisation de la collecte : les questions d'évaluation	
15h30				Ombres et lumières des archives du spectacle	
16h					
16h30					Déontologie et éthique
17h					Digitech
17h30	● Visite du musée de Bretagne de 17h30 à 19h ● Visite du musée des Beaux-Arts de 17h30 à 18h30				
19h30	● Cocktail de bienvenue offert par la Ville de Rennes de 19h à 21h - Salons de l'Hôtel de Ville				

PROGRAMME DU MERCREDI 26 MARS

Les horaires précis figurent dans le corps de ce guide

	Salle 3	Salle 4	Salle 5	Salle 6	Salle 8	Salle 9
8h						
8h30						
9h						
9h30						
10h						
10h30					Temps de travail du GT SDEA de l'AAF	Rencontre avec le GT archives audiovisuelles de l'AAF
11h	Wikidata, archives et communs numériques : comment atteindre de nouveaux publics	La valise photographique	Archiviste et formatrice en archivage (numérique) : attirer l'attention de ses collègues sur les archives	Dans les coulisses de France Archives et du Portail européen des archives		
11h30						
12h						
12h30						
13h	FamilySearch	Spark archives	Everteam	Systhen	Temps de travail de la section AURE	Venez rencontrer les itinérant.e.s
13h30						
14h						
14h30	Conserver les photographies numériques c'est bien, les retrouver c'est mieux !	Jouons à RiC ! Un jeu de cartes pour découvrir le standard <i>Records in Contexts</i>	Temps de pensée à voix haute	Archifiltre, la complète !		
15h						
15h30						
16h						
16h30					Temps de travail du GT SDIS	
17h	Xelians	Dedalus	Naoned	Arkhênum		
17h30	● Visite du musée de Bretagne de 17h30 à 19h ● Visite du musée des Beaux-Arts de 17h30 à 18h30					
19h30	● Cocktail de bienvenue offert par la Ville de Rennes de 19h à 21h - Salons de l'Hôtel de Ville					

PROGRAMME DU JEUDI 27 MARS

Sessions
 Les temps associatifs
 Les ateliers
 Les Rapid'demos
 ● Le « OFF » du Forum

	Hors les murs	En Ville	Grand Auditorium	Atrium Halle 0	Carré 1	Carré 2
8h		Les visites :		Café d'accueil		
8h30	AG de la section des archivistes régionaux aux Archives régionales de Bretagne	AG de la section des archivistes en établ. de santé au CHU de Rennes	● 09h30 : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine ● 09h30 - 12h : FRAC Bretagne ● 10h : Archives municipales de Rennes ● 10h - 11h30 : Les trésors cachés ● 10h - 11h30 : Centre historique de Rennes		AG de la section des archivistes communaux, inter-communaux et itinérants	AG de la section des archivistes départementaux
9h						
9h30						
10h				Pause-café		
10h30			Assemblée générale de l'AAF			
11h						
11h30						
12h						
12h30					Déontologie et éthique	
13h						
13h30			Archivistes et publics à la croisée...		La capacité à coopérer au niveau local, national et international	L'attention aux archives de la recherche
14h			Archivistes, usagers : des attentions réciproques			
14h30				Pause-café		
15h					La capacité à coopérer au...	
15h30			Archivistes, usagers : des attentions réciproques		Transmission entre générations	L'attention aux archives de la recherche
16h						
16h30						
17h						
17h30						
18h						
18h30						
19h30	● Soirée de gala – de 19h30 à minuit Couvent des Jacobins en Halle 1					

PROGRAMME DU JEUDI 27 MARS

Les horaires précis figurent dans le corps de ce guide

	Salle 2	Salle 3	Salle 4	Salle 5	Salle 6	Salle 8	Salle 9	Salle 13
8h								Yog'Archives
8h30		AG de la section des archivistes en administrations centrales et opérateurs de l'État	AG de la section des archivistes en entreprises et du secteur privé		AG de la section des archivistes en universités, rectorats et organismes de recherche			
9h								
9h30								
10h								
10h30								
11h								
11h30								
12h	● Jouer l'archive, octobre-décembre 1940							
12h30						Venez rencontrer le GT médiation	Temps de travail des archivistes itinérant.e.s.	
13h								
13h30								
14h								
14h30								
15h		Genrer les données patrimoniales						
15h30								
16h								
16h30								
17h	● Jouer l'archive, octobre-décembre 1940	FamilySearch	Xelians	Systhen	Naoned			
17h30								Temps de pensée à voix haute
18h								
18h30								
19h30	● Soirée de gala – de 19h30 à minuit Couvent des Jacobins en Halle 1							

PROGRAMME DU VENDREDI 28 MARS

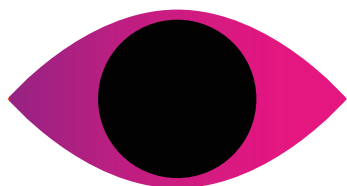
Sessions
 Les temps associatifs
 Les ateliers
 Les Rapid'demos
 ● Le « OFF » du Forum

	Grand Auditorium	Atrium Halle 0	Carré 1	Carré 2	Salle 2
8h					
8h30					
9h	Les attentions réciproques		Les attentions au classement : temporalité et outils	Entre stratégies de diffusion et stratégies d'usage	
9h30					
10h					
10h30	Pause-café		Les archivistes et leur jardin secret		Wikidata, archives et communs numériques : comment atteindre de nouveaux publics
11h	Archives des mobilisations, mobilisations d'archives				
11h30					
12h					Akompano
12h30					La Reliure du Limousin
13h	Archives et droits humains		Quels usages artistiques des archives	Entre stratégies de diffusion et stratégies d'usage	
13h30					
14h	Pause-café				
14h30	Archives et droits humains		Une archivistique de la création	L'attention aux archives politiques	Au service de l'archiviste pour augmenter l'attention aux archives, Pastis l'outil à prescrire sans ordonnance
15h					
15h30					
16h	Cérémonie de clôture du Forum et annonce du résultat des élections 2025 de l'AAF				
16h30					
17h	● Visite : Odorico et l'art de la mosaïque - de 17h à 18h30 Rendez-vous : devant l'Office du tourisme, 1 rue Saint-Malo 35000 Rennes				
18h30					

PROGRAMME DU VENDREDI 28 MARS

	Salle 3	Salle 4	Salle 5	Salle 6	Salle 8	Salle 9	Salle 12
8h							
8h30							
9h							
9h30							
10h							
10h30							
11h 11h30		La valise photographique	Archiviste et formatrice en archivage (numérique) : attirer l'attention de ses collègues sur les archives	Dans les coulisses de France Archives et du Portail européen des archives	Venez parler <i>Abrégé !</i>		Pour une paléographie audiovisuelle ? Visionner, réparer, manipuler les supports cinématographiques, vidéos et sonores
12h	Ligéo Archives						
12h30	Inkivari	Un dossier Une place	Arkhênum		Le déjeuner d'AM@é	Venez réfléchir au handicap avec la section AACOE et le Sénat.	
13h							
13h30							
14h						Rencontrez les membres d'Archivistes sans frontières - France	
14h30 15h	Conserver les photographies numériques c'est bien, les retrouver c'est mieux !	Jouons à RiC ! Un jeu de cartes pour découvrir le standard <i>Records in Contexts</i>		Archifiltre, la complète !	Venez parler <i>Abrégé !</i>		Pour une paléographie audiovisuelle ? Visionner, réparer, manipuler les supports...
15h30							
16h							
16h30							
17h 18h30	● Visite : Odorico et l'art de la mosaïque - de 17h à 18h30 Rendez-vous : devant l'Office du tourisme, 1 rue Saint-Malo 35000 Rennes						

LE PROGRAMME SCIENTIFIQUE



La conférence citoyenne

🕒 **Mardi 25 mars 2025 à 18h30**

📍 **Salle de la cité**

10 rue Saint-Louis, 35000 Rennes

👁️ **Les archives coloniales : un trésor pour construire une mémoire apaisée des Français descendants esclaves**

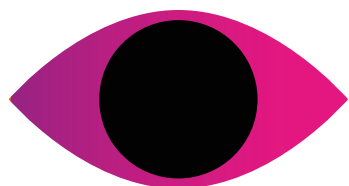
➡️ **Par le Professeur Serge Romana**, Président de la Fondation Esclavage et Réconciliation



Depuis plus de trente ans, des bénévoles explorent les archives coloniales pour retrouver l'identité des hommes et des femmes esclavisés en Guadeloupe, en Guyane, à La Réunion et en Martinique. Leur objectif est d'identifier les ancêtres des Français descendants d'esclaves et de transmettre cette mémoire. Ces identités retrouvées sont mises en valeur à travers des livres, des bases de données en ligne (anchoukaj.org), ou encore des monuments comme le Mémorial national des Victimes de l'Esclavage Colonial dont l'inauguration est prévue à Paris le 23 mai 2026. Ces recherches permettent de rétablir l'histoire des sociétés « sans passé », conséquences directes de l'esclavage colonial.

Serge Romana est un généticien d'origine guadeloupéenne, professeur de médecine, chef de service à l'hôpital Necker-Enfants malades à Paris. Actif dans la défense de la mémoire des victimes de l'esclavage colonial, instigateur de la Marche du 23 mai 1998 et fondateur du comité « Marche 1998 » (CM98), il préside aujourd'hui la « Fondation Esclavage et Réconciliation »





Ouverture de la 4^e édition du Forum des archivistes

🕒 Mercredi 26 mars 2025
de 09h à 10h30

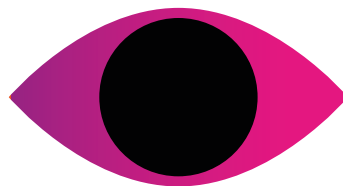
📍 Grand auditorium

👁 Discours d'ouverture

- ⇒ Agnès Vatican, présidente du comité scientifique
- ⇒ Louis Faivre d'Arcier, président de l'AAF
- ⇒ Jean-Luc Chenut, Président du département d'Ille-et-Vilaine
- ⇒ Bruno Ricard, chef du service interministériel des Archives de France

👁 Conférence inaugurale

- ⇒ Par Michelle Perrot et Valérie Schafer



Cérémonie de clôture

🕒 Vendredi 28 mars 2025 de 16h à 17h

📍 Grand auditorium

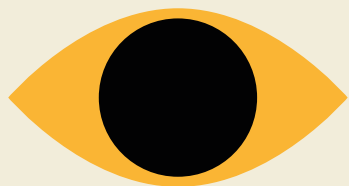
👁 Discours de clôture

- ⇒ Agnès Vatican, présidente du comité scientifique
- ⇒ Louis Faivre d'Arcier, président de l'AAF

👁 Durant la Cérémonie :

- ⇒ Annonce du résultat des élections de l'AAF et de la composition du nouveau Conseil d'administration
- ⇒ Annonce du lauréat de la bourse de soutien à la recherche
- ⇒ Slam par Victor Âm, artiste rennais
- ⇒ Surprise proposée par les étudiants du master 1 d'Angers
- ⇒ Remise des cadeaux du grand jeu « cherche et trouve »

SESSION : NOUVEAUX REGARDS SUR LES PUBLICS



Les sessions

Dans la mesure du possible nous avons réuni dans une même salle les interventions reliées à un même axe de l'appel à communication :

📍 Grand auditorium :

- ⇒ Comment favoriser l'attention aux archives, quelles curiosités encourager, et de la part de qui ?

📍 Carré 1 :

- ⇒ Comment l'attention renégocie-t-elle les missions des archivistes ?
- ⇒ Quels archivistes pour quelles attentions ?

📍 Carré 2

- ⇒ Quelle place pour les archives dans une économie de l'attention ?
- ⇒ Comment l'attention renégocie-t-elle les missions des archivistes ?

Les interventions vous sont présentées ici par ordre chronologique.

👤 Session présidée par Cyril Longin,
Archives départementales de la Vendée

🕒 Mercredi 26 mars 2025 de 11h à 14h30
(avec pause repas de 12h30 à 13h30)

📍 Grand auditorium

👁 « [...] car je n'ai rien et ne connais pas grand-chose de mon histoire »

⇒ **Stéphanie Dargaud**, Archives départementales de la Charente-Maritime

⇒ **Claire Ménard**, Archives départementales de la Charente-Maritime

Depuis 2021, les Archives départementales de la Charente-Maritime (AD17) posent un constat partagé par d'autres services : les demandes sociales ne cessent de progresser par leur nombre. En croissance constante, ces demandes se caractérisent également par une extension à la sphère intime de l'individu, souvent en lien avec une mémoire traumatique. Les AD17 travaillent sur la prise en charge des demandes dites sociales par l'équipe de la salle de lecture : savoir les analyser, les définir, les anticiper, s'y adapter – et jusqu'à quel point ? –, développer des modalités et des protocoles d'accueil et de communication compatibles avec l'activité de l'équipe et équilibrés par rapport aux missions d'un service public d'archives, etc. À partir de retours d'expériences en salle de lecture et de l'analyse sémantique des courriers et des demandes de déroGations, cette intervention se propose de partager avec la communauté archivistique la réflexion en cours sur la prise en charge des demandes sociales : comment analyser et définir la motivation du demandeur ?

Le demandeur peut-il être catégorisé (témoin, victime, descendant, défenseur, etc.) ? L'accueil et la médiation peuvent-ils être adaptés à chaque demandeur ? Par une présentation rapide de dossiers et de typologies les plus demandées, nous nous interrogerons sur le besoin d'explicitation des lacunes (échantillonnage, perte, non-collecte) et la médiation nécessaire sur la procédure écrite de demande d'accès anticipée, souvent sources de difficultés pour les demandes sociales. Le protocole de consultation mis en place aux AD17 sera présenté ainsi que quelques observations sur le comportement et les questionnements des lecteurs et la phase de post-consultation. Enfin, nous nous interrogerons sur le rôle, aujourd'hui, de l'archiviste dans l'ensemble du processus de communication d'un dossier et de sa place (distance, gestion de ses propres émotions).

Mots-clés : médiation, communication/consultation, adaptation, mémoire traumatique, sensibilité, enfance, secret

👁 Les archives pour tous, simple slogan, mirage ou point d'attention essentiel pour penser les publics des archives ?

⇒ **Amandine Gabriac**, Archives départementales de l'Eure

Les archives sont-elles vraiment pour toutes et tous ? Comment s'assurer que cette formule ne soit pas seulement un slogan, un effet d'annonce, un mantra rassurant pour l'archiviste qui entend donner le mieux et le plus possible accès aux documents conservés ? Les archives se destinent-elles à être mises entre toutes les mains, à la portée de chacun ? Est-ce seulement possible, réalisable ou bien trop utopique ? Si l'on questionne l'attention conjointe aux archives dans une perspective de pensée de nos publics, nous identifions rapidement des freins : tous les publics imaginables ne viennent pas consulter les archives ni même visiter les expositions, tous les publics scolaires ne participent pas aux actions pédagogiques et aux médiations, pire encore, le public des archives ne se renouvelle pas tant et la perception de l'institution, comme de ses missions et des fonds conservés, semble parfois bien étrangère aux citoyens. Comment capter l'attention de tous les publics ou du moins de ceux qui semblent le plus éloignés ? Quel rôle joue l'archiviste dans cette attention au patrimoine écrit des territoires ? De quels outils dispose-t-il ou quels outils imaginer pour y parvenir ?

Nous proposons ici des pistes de réflexion dans le cadre de l'établissement du Projet scientifique et culturel des Archives de l'Eure. Ces réflexions s'inscrivent par ailleurs plus généralement dans le positionnement d'un service au sein d'une collectivité et, en particulier dans un territoire périurbain et surtout rural, par ailleurs largement touché par l'illettrisme, l'illectronisme et les freins à la mobilité.

Mots-clés : publics pluriels, diffusion, accessibilité

👁 Les Archives de Lyon en « économie de l'attention »

⇒ **Aurélie Chalamel**, Archives de la ville de Lyon

⇒ **Sonia Dollinger-Désert**, Archives de la ville de Lyon

Dire que la profession d'archiviste est méconnue relève du truisme. Toutefois, cette réalité marque fortement les réflexions et les actions des archivistes qui ont fait de la visibilité de leur profession et de leurs actions un enjeu majeur, tant auprès des publics externes que des services producteurs.

Les publics sont, en effet, soumis à une grande quantité de sollicitations et d'informations bien supérieures à leur capacité d'attention. Dans le même temps, si la multiplication de l'offre numérique capte l'attention des usagers, elle met à distance les publics et les archivistes et rend plus complexes et formelles les relations entre eux.

Comment, dès lors, capter l'attention des publics pour un service d'archives, quelles sont les clefs qui permettent une meilleure visibilité et une véritable interaction avec les utilisateurs de nos services ? Comment capter l'attention des publics et des décideurs pour remplir nos missions de communication et de valorisation ?

La question de l'attention envers les archivistes est certes cruciale mais on ne peut attendre de l'attention des publics qu'en en donnant en retour. Ainsi, pour les Archives municipales de Lyon, l'attention à l'autre est devenue une valeur essentielle. La création d'un écosystème d'attentions partagées permet de répondre à ses missions de service public et d'avoir une vision inclusive des rapports à l'utilisateur dans un esprit d'échange et d'enrichissement mutuel.

Cette communication proposera donc un état des lieux aux Archives municipales de Lyon et exposera la démarche du service en vue de construire une méthodologie au service de l'écologie de l'attention.

Mots-clés : attention, public, donateurs, communication

SESSION : NOUVEAUX REGARDS SUR LES PUBLICS

🔴 Les nouveaux espaces de l'attention dans le système archivistique français : quelques conclusions et mises en perspective à partir du programme de recherche sur les reconfigurations des rapports aux usagers (2RU)

➡ **Bénédicte Grailles**, Université d'Angers / TEMOS

Entre 2022 et 2024, le programme de recherche sur les reconfigurations des rapports aux usagers des archives (2RU), conventionné avec le SIAF, a cherché à explorer les pratiques et les projets vis-à-vis des publics, en partant à la rencontre des archivistes, d'usager-es et de services de tailles variables. Conjuguant différentes méthodes de recueil de données – quantitatives et qualitatives –, le programme a recensé les actions affichées, mises en place ou désirées par les services. PSCE, sites web, réseaux sociaux, archives des archives ont été mobilisés. Environ 70 entretiens individuels et collectifs ont été menés. Cinq terrains d'observation nous ont accueilli-es. 12 services ont été rencontrés. Des expérimentations ponctuelles ont également été réalisées.

Nous nous proposons de réfléchir, à partir des résultats de ce programme, aux nouveaux espaces de l'attention aux publics. Nous les appréhendons comme des dispositifs sociotechniques, c'est-à-dire des systèmes construits, régulés par les interactions entre acteurs, orientés par des rapports de force, des stratégies, l'addition de comportements individuels et d'une forme d'opportunisme. Nous les concevons également comme des formes de réponse à des demandes sociales émergentes.

De nombreuses innovations sont observables – tant dans les dispositifs eux-mêmes que dans le cheminement emprunté pour les penser et les concrétiser. Certaines peinent cependant à se généraliser. D'autres pâtissent de l'échelle de mise en œuvre, à savoir un service isolé. La communication sera l'occasion de réfléchir aux conditions de la réussite et aux points de blocage, mais aussi à ce que ces initiatives nous disent de la conception par les archivistes de leur rôle et de leur(s) mission(s).

Mots-clés : recherche archivistique, innovation, politique des publics, demande sociale

🔴 L'attention aux publics : méthodes et outils pour engager une démarche de consultation et de concertation

Débat d'idées animé par **Brigitte Guigueno**, Service interministériel des archives de France

Avec :

➡ **Bénédicte Grailles**, Université d'Angers / TEMOS

➡ **Éric Montat**, Archives départementales du Tarn

L'attention portée aux publics des archives durant cette dernière décennie s'est renouvelée, à la fois grâce aux études et enquêtes menées par le Service interministériel des Archives de France, mais aussi grâce aux différentes démarches engagées par les services eux-mêmes, avec l'objectif de mieux connaître ces publics pour mieux répondre à leurs attentes. Cette attention s'inscrit également dans un mouvement participatif qui touche de plus en plus de domaines de la société et où la culture s'intègre pleinement.

Cette participation prend deux formes principales : la consultation, qui permet de mesurer la satisfaction et les besoins des usagers, et la concertation qui repose sur l'échange et la co-construction, pour aboutir à adapter les offres de service proposés par les Archives, sur des sujets tels que l'accueil, la salle de lecture, le site internet, la programmation culturelle. Les modalités peuvent être variées : enquête quantitative ou qualitative (*in situ* ou en ligne), interviews, ateliers, comité d'usager, etc. Nous précisons que ne sera pas abordée ici la participation du public dans les projets d'enrichissement archivistique (type indexation ou transcription).

Cette table ronde, qui rassemble des professionnels aux profils très différents, s'attachera, de façon très pragmatique, et à partir de retours d'expérience, à répondre notamment aux questions : quels types de modalités mettre en œuvre pour quels résultats ? Avec quels outils ? Quel public associer ? Quelles sont les limites de l'exercice ? Quelles sont les adaptations / bénéfices / points d'attention à prévoir pour les équipes ?

Mots-clés : publics, participatif, méthodologie, enquête

👤 Session présidée par Marie-Laure Kervegant

🕒 Mercredi 26 mars 2025 de 11h à 14h30 (avec pause repas de 12h30 à 13h30)

📍 Salle Carré 1

👁 Mutations du travail et société de l'information : quels impacts sur l'environnement professionnel des archivistes ?

Dialogue interdisciplinaire animé par Chloé Moser,
Institut national du patrimoine

Avec :

➡ Anne Lambert, Ministères sociaux

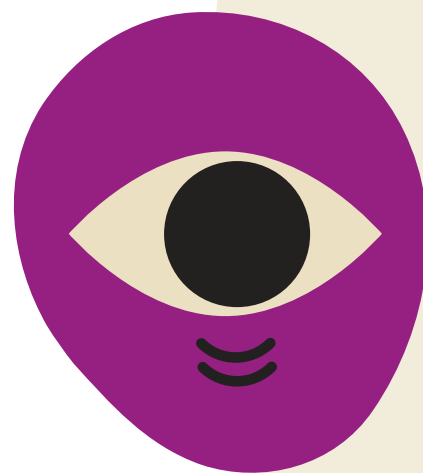
➡ Mathilde Sergent-Mirebault, doctorante en sociologie

Les environnements de travail ont connu des mutations majeures au cours des dernières décennies, largement documentées. Ces mutations ont eu des répercussions sur les pratiques de collecte des archives en tant qu'elles sont la trace formelle des activités administratives.

L'hyperspécialisation induite par la technicisation et l'autonomisation conduit à une fragmentation croissante des activités qui réduit la capacité à développer une vue d'ensemble. Quant au numérique, d'ordinaire associé à la rationalisation et l'uniformisation des pratiques, il suscite également une appropriation qui peut conduire à des adaptations voire des détournements des objectifs initiaux. Quant à la promotion de la flexibilité, elle se traduit par un *turn-over* croissant des équipes et une instabilité des organisations qui peuvent devenir des sources de souffrance au travail (charge mentale, épuisement professionnel) et de tensions. Les archivistes se trouvent confrontés à ces évolutions à la fois comme témoins et acteurs. Ils en sont les témoins à travers leur adaptation à la mutation de la forme et des supports des archives : dématérialisation, émiettement et explosion du volume à collecter, etc. Ils en sont aussi acteurs, confrontés à une mise en tension avec les fondamentaux du métier : approche de long terme, rationalisation de la collecte, positionnement traditionnel en fin de cycle de vie des données. La table ronde se propose de partir du constat des mutations

du travail et de leurs impacts sur le métier d'archiviste à travers les mutations de la collecte pour les mettre en perspective avec les évolutions des conditions de travail et les questionnements actuels sur les impacts de ces mutations sur l'expérience du travail et la santé mentale.

Mots-clés : numérique, collecte, société de l'information, mutations, conditions de travail



👁 L'archiviste en milieu hospitalier spécimen ou série ?

⇒ **Aurélie Leroy**, Centre hospitalier universitaire de Rennes

⇒ **Émilie Fromont**, Centre hospitalier de Morlaix

L'objet de cette intervention est de s'interroger sur la spécificité ou non du métier d'archiviste en établissement de santé. Qu'il soit archiviste de formation ou en reconversion, l'archiviste hospitalier est un véritable couteau suisse, trait d'union entre le centre hospitalier et les services d'archives locaux.

Les intervenantes s'attacheront à dresser un portrait de celui-ci, tantôt gestionnaire de ressources humaines, tantôt responsable de collecte. Cet *archilogisticien* s'attache également à être visible au sein de la communauté hospitalière en participant à des projets institutionnels.

Attentif à son environnement, l'archiviste hospitalier se positionne au plus près des services de soins, contribuant à la bonne prise en charge du patient par les communications aux secrétariats médicaux. L'exemple de la crise du COVID a mis en évidence sa réactivité et son adaptabilité face aux réorganisations nécessaires à la gestion de crise. En prenant en compte son environnement atypique, l'archiviste hospitalier est guidé par plusieurs attentions. Outre le fait qu'il contribue à l'amélioration de la prise en charge du patient par des audits qualité, il doit être vigilant et répondre aux différentes sollicitations : l'utilisateur dans sa quête de vérité, les études scientifiques mais aussi la justice dans le cadre des réquisitions.

Les particularités de ces vigilances font-elles de l'archiviste hospitalier un spécimen ? Ces risques ne sont-ils pas partagés par l'ensemble de la communauté archivistique ? Pouvant apparaître comme atypique par la spécificité de ses attentions, l'archiviste hospitalier partage avec ses pairs un objectif commun, celui de constituer la mémoire institutionnelle.

Mots-clés : santé, vigilances, spécificité, adaptabilité, risque

👁 Mais qui est donc l'archiviste numérique ?

⇒ **Stéphanie Roussel**, Mintika

Les missions confiées à l'archiviste - la fameuse chaîne des 4 ou 5 C, de la collecte à la communication - semblent immuables et, si certains C ont pris de plus en plus d'importance dans certains services d'archives au cours du temps, cette chaîne résiste plutôt bien aux évolutions les plus récentes, y compris en matière numérique. Pourtant, le succès des formations en archivage numérique devrait nous interroger : alors que pendant des années, seuls les « e-archivistes », « chefs de projet SAE » et autres « référents archivage numérique » fréquentaient ces formations, on observe depuis deux trois ans une inflexion de ce public avec un élargissement, au moins aux chargés de collecte et de fonds, sinon à l'ensemble des services d'archives.

Bien qu'empirique, cette observation recoupe les questions organisationnelles relatives à l'archivage numérique sur le terrain (qui recruter, comment s'organiser pour éviter de faire reposer la collecte numérique sur une seule personne, comment articuler collecte papier et collecte numérique...) et laisse penser que ce sujet de l'archivage numérique ne peut être réduit à une simple extension du domaine archivistique ou à un sujet à part comme la numérisation ou la restauration sur lequel un ou deux experts suffiraient à prendre le sujet en charge au sein du service d'archives. Nous proposons donc, au sein de cette communication, d'interroger ce que le numérique change pour les archivistes : compétences nécessaires, méthodes projet, travail collectif, compression de la chaîne archivistique en amont des versements évolution permanente des outils...

À partir de là, on pourra se demander – question qui revient de façon récurrente dans les formations – qui est finalement l'archiviste numérique et comment cette réflexion identitaire pourrait ou devrait nous donner matière à réflexion, y compris dans le monde papier, et irriguer l'organisation-même des services d'archives.

Mots-clés : archiviste, numérique, archivage numérique

👁 Autoreprésentation des archivistes portugais

⇒ **Leonor Calvão Borges et Ana Margarida Silva,**
Université de Coimbra

L'image (réelle ou fictive) des archivistes a connu un parcours intéressant à travers la littérature, le cinéma, les séries télévisées ou les « mèmes », et il est possible de jeter un regard diachronique sur son évolution. Cependant, outre la façon dont la société nous perçoit en tant que professionnels de l'information, il est également important de savoir comment les archivistes se perçoivent et perçoivent leur valeur. Au Portugal, l'étude de la représentation des archivistes est un sujet peu étudié, ce qui n'est pas le cas des bibliothèques et de l'image des bibliothécaires, qui ont déjà été explorées dans deux travaux académiques. Par conséquent, afin de combler cette lacune, cette communication vise à analyser l'autoreprésentation des archivistes portugais d'une manière globale, en réunissant les professionnels qui travaillent dans des archives publiques ou privées, locales, de district ou nationales, religieuses ou d'entreprise. À cette fin, et sur la base d'une approche qualitative du sujet, une brève revue de la littérature sur le sujet sera effectuée, résumant les différents stéréotypes qui existent dans la littérature et les arts, suivie d'une enquête par questionnaire auprès des archivistes portugais dans le but non seulement de comprendre comment ils perçoivent leur propre profession et la valeur qu'elle a pour la société, mais aussi de comparer ces résultats avec ceux que les arts, en général, nous transmettent. L'enquête par questionnaire sera réalisée en ligne, à l'aide de questions semi-structurées, entre les mois d'octobre 2024 et de janvier 2025. Les résultats seront présentés lors de cette communication.

Mots-clés : auto-représentation, identités, groupe professionnel, enquête, Portugal



SESSION : POUR UNE ARCHIVISTIQUE PLUS RESPONSABLE

 Session présidée par Thi Phuong NGUYEN,
Service interministériel des archives de France

 Mercredi 26 mars 2025 de 11h à 13h  Salle Carré 2

État de l'art pour la réduction des émissions de gaz à effet de serre pour la préservation des données

⇒ Pierre Fuzeau, SERDA

Démarré en 2020 avec les experts carbone de la Coopérative « Carbone La Rochelle », territoire zéro carbone, nous avons produit une matrice permettant de mesurer en valeur basse et haute les émissions par unité de mesure.

Ce premier programme a ensuite fait l'objet d'un programme de recherche académique et appliqué, nommé ARCHECO, avec le consortium composé de la Chaire de Gouvernance de l'information de HEG Genève, Norsys (ESN engagée en permaentreprise) et la Coopérative « Carbone La Rochelle », bras armé du territoire zéro carbone de La Rochelle. Des retours d'expérience sont engagés sur des dispositifs de préservation long terme de données archivées.

Ce projet a été nominé par l'ADEME, les services du Premier Ministre, le Secrétariat général pour l'investissement #France 2030 et le Ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires France 2030.

L'ambition de cette conférence est de partager l'état de l'art en matière de facteurs d'émissions de GES appliqués à l'ensemble du cycle de vie des données et documents archivés dans le cadre d'une politique de préservation et les retours d'expériences du projet ARCHECO.

Mots-clés : sobriété numérique, bilan carbone, préservation, cycle de vie des données, numérique responsable, gestion responsable des archives

👁 Il faut que tout bouge pour que rien ne change

⇒ **Julien Benedetti**

⇒ **Anne-Laure Donzel**, Dataactivist

Cette conférence se propose d'aborder l'archive comme une infrastructure et d'observer les éléments et les actes nécessaires à sa maintenance.

Les services d'archives, depuis le tournant numérique, sont à la fois producteurs de données, mais aussi réceptacle d'une production venant d'autres services ou d'individus. Les travaux sur l'archivage électronique se sont longtemps focalisés sur la longévité des supports, puis sur les formats, se limitant souvent aux aspects techniques de la pérennité. Mais bien moins sur le travail invisible des données qu'effectuent celles et ceux dont les tâches sont de maintenir les fonds d'archives intelligibles et accessibles.

Au-delà des seuls aspects technique ou matériel, la maintenance fait intervenir différents acteurs qui jouent un rôle dans la collecte et la conservation des archives numériques. Ces nouvelles collaborations s'accompagnent également d'une décentralisation de l'infrastructure des archives : outils, fonds, agents, usagers ne se retrouvent plus seulement dans une unité de bâtiment.

Maintenir l'infrastructure nécessite par ailleurs de prendre conscience de la fragilité de l'ensemble des artefacts composant le système, qu'ils soient humains, techniques ou matériels. La maintenance est un sujet d'autant plus critique pour les archives qu'elles s'inscrivent dans une temporalité particulière : celle de l'éternité, en théorie.

La maintenance suppose enfin de sortir d'une vision de sauvetage ou d'un acte unitaire de réparation, c'est, au contraire, un geste du quotidien qui devient une condition de pérennisation de l'information.

Pour explorer ce travail autour de la notion de maintenance et pour analyser comment il se traduit pour les archives numériques, nous nous appuierons sur des travaux de chercheurs en archivistique, mais aussi sur ceux de sociologues des organisations.

En complément de ce travail bibliographique, des entretiens avec les différents acteurs de la maintenance seront menés pour vous proposer cette conférence.

Mots-clés : maintenance, infrastructure, soin

👁 Quelle attention voulons-nous ?

⇒ **Jean-Pierre Deltour**, Centre de gestion du Var

Cette communication se propose de questionner l'attention que promeut l'archiviste dans le cadre de certaines de ses activités (communication, valorisation, conseil, sensibilisation) et d'esquisser une éthique de l'action.

Quoi de plus anodin que de publier un post sur un réseau social pour annoncer la future exposition, ou d'encourager les agents de services producteurs à créer un groupe WhatsApp plutôt que de surcharger leurs boîtes mails de messages inutiles ? Lorsque l'on questionne ces actions sous l'angle de l'attention on se rend compte que l'on incite des personnes à utiliser des services qui participent à dégrader leurs capacités attentionnelles, entre autres effets négatifs. On constate des pratiques similaires dans des communautés ouvertement alternatives (militants altermondialistes, voire décroissants), qui utilisent paradoxalement google drive, communiquent via Instagram ou diffusent leurs vidéos sur YouTube. Il semble que ces usages soient devenus quasiment des réflexes et/ou des injonctions auxquelles il est difficile d'échapper. Pour éclairer cet état de fait nous nous demanderons pourquoi nous adoptons, ou conseillons d'adopter, de tels usages et comment faire autrement ? À l'heure où le discours officiel a décidé de limiter le numérique responsable aux aspects environnementaux, nous évoquerons une notion de responsabilité élargie englobant les régimes d'attention promus par nos actes, entre autres.

Nous aborderons succinctement la question de la prétendue inéluctabilité du progrès et de l'usage de ses créations, ainsi que celle des conséquences de ces usages, ceci afin d'éclairer la réflexion avant l'action. Nous évoquerons également le positionnement et les besoins de l'archiviste (visibilité, reconnaissance, voire « normalité ») et ce à quoi ces outils peuvent lui servir. Nous proposerons enfin des axes de questionnement pour l'archiviste, des exemples d'actions, qui peuvent contribuer à forger une éthique de l'attention dans notre pratique.

Mots-clés : éthique, responsabilité, usages du numérique, réflexivité

SESSION : POUR UNE ARCHIVISTIQUE PLUS INCLUSIVE

 Session présidée par Aurore François, Université catholique de Louvain

 Mercredi 26 mars 2025 de 13h30 à 14h30  Carré 2

👁️ **Transmission numérique féministe : quelles pratiques archivistiques militantes ? Quel rôle à prendre pour l'archiviste ?**

⇒ Adèle Werner, Enssib

Internet et les réseaux sociaux numériques sont actuellement au centre de la quatrième vague féministe : ils ont notamment permis de façonner de nouveaux répertoires d'actions collectives. Les possibilités de création et de publication de contenus – vidéos, images, textes, publications éphémères – agrandissent le répertoire d'archives féministes. Les militantes pensent-elles déjà à la transmission de ces traces numériques ? De plus, l'utilisation des sites Web et réseaux sociaux comme espace de stockage est relativement répandue, mais ces plateformes sont fragiles et instables. Quelles sont les pratiques archivistiques des féministes ? Les institutions ont les moyens d'archiver les fonds militants, mais le dialogue entre ces dernières et les activistes n'est pas toujours évident. Comment se positionner en tant qu'archiviste ? Que pouvons-nous faire aujourd'hui pour éviter les pertes de demain ?

Mots-clés : matrimoine numérique, militantisme, archives féministes

👁️ **Pour une description archivistique inclusive. Réflexions autour de principes et de pratiques archivistiques décoloniales**

⇒ Bérengère Piret, Archives de l'État en Belgique

⇒ Inès Glogowski, Archives de l'État en Belgique

Cette communication vise à mettre en lumière la recherche en cours aux Archives de l'État en Belgique autour des principes et des pratiques archivistiques inclusives et équitables, aussi qualifiées de décoloniales. Bien que ces réflexions concernent l'ensemble des dimensions du travail archivistique, nous nous focaliserons sur les pratiques de description et, plus généralement, sur la rédaction d'instruments de recherche.

Premiers points de contact entre les utilisateur.trices et les (services d')archives, les inventaires sont aussi le véhicule d'une éthique professionnelle et des valeurs défendues par les institutions qui les produisent. Toutefois, les descriptions archivistiques qui les composent véhiculent parfois les systèmes de pouvoir présents dans les archives, notamment coloniaux et impériaux. L'utilisation, consciente ou inconsciente, du langage de ces systèmes prolonge leur violence. Celle-ci peut se manifester à travers le vocabulaire employé, mais aussi par la minoration, voire l'invisibilisation de certains acteurs ou réalités présentes dans les archives.

Alors que les archivistes britanniques et nord-américains ont amorcé, depuis plusieurs années, une révision de leurs pratiques en faveur d'une plus grande inclusion et équité, cette réflexion demeure embryonnaire dans la plupart des pays francophones. Pourtant, elle est essentielle pour dépasser les structures de pouvoir et les schémas de pensée coloniaux qui influencent les pratiques archivistiques. La révision des pratiques archivistiques doit permettre de considérer, avec attention, les utilisateur.trices des archives comme les documents eux-mêmes. La communication présentera un tour d'horizon d'expériences qui ont déjà été menées concernant des archives relatives à la colonisation.

Mots-clés : pratiques (dé)coloniales, éthique, description archivistique

2 MÉTIERS,
1 SPÉCIALISTE :

i2T



Le transfert d'entreprise {**INTELLIGENT**}



DÉMÉNAGEMENT
DES BIBLIOTHÈQUES
ET DES COLLECTIONS



DÉPOUSSIÉRAGE
DÉCONTAMINATION
D'ARCHIVES
ET COLLECTIONS

Références :

*Bibliothèque de Neuilly-sur-Seine,
Archives Départementales de l'Hérault,
I.N.H.A, I.C.P,
Service Historique de la Défense,
Université Paris-Sud,
Archives Départementales
des Hautes-Alpes,
Archives Nationales*

*Assemblée Nationale, B.N.F,
Bibliothèques de la ville de Paris,
Conseil d'état,
Ecole Nationale des Chartes,
Service Historique de la Défense,
E.C.P.A.D, BNP Paribas,
Bibliothèques Universitaires de Bordeaux,
Rennes..., T.G.I d'Evreux*



Intervention territoire national
36 rue du Ballon 93160 Noisy-le-Grand
01 43 03 11 12 - www.i-2t.com

SESSION : ARCHIVISTES ET PUBLICS À LA CROISÉE DES ATTENTIONS - LE RENOUVELLEMENT DES DISPOSITIFS

👤 Session présidée le 26 mars par Louis Faivre d'Arcier, président de l'AAF et le 27 mars par Nathalie Sage-Pranchère, CNRS.

🕒 Mercredi 26 mars 2025 de 15h00 à 16h30
Reprise le jeudi 27 mars 2025 de 13h30 à 14h00

📍 Grand auditorium

👁️ CAD NAP 85, un outil au service de la connaissance des paysages vendéens : archives participatives et recherche internationale en Sud Vendée

⇒ **Emmanuelle Gardan**, Archives départementales de Vendée

⇒ **Magali Watteaux**, Université de Rennes 2

À travers cet exemple, l'intervention illustrera la façon dont les projets collaboratifs favorisent l'attention aux archives et nourrissent notre dialogue avec la recherche, et spécialement la recherche académique.

Mots-clés : cadastre napoléonien, états de sections, travail collaboratif, SIG, archéogéographie

Dans le cadre de cette politique collaborative affirmée, les Archives départementales de la Vendée participent à un projet de vectorisation du cadastre napoléonien et de saisie participative des états de sections, ouvert au public à la rentrée 2024.

Mettant en commun les expériences riches et diverses d'institutions d'enseignement supérieur (Rennes 2) et de recherche (INRAP, ANR Parcedes), d'une part, et des Archives départementales et de spécialistes des systèmes d'information géographique (SIG) du Département de la Vendée, d'autre part, ce projet repose sur la participation du grand public, amateur d'histoire ou curieux, désirant porter un nouveau regard sur son environnement proche.

Dans l'optique de recherches (connaître la planimétrie et la propriété foncière au XIX^e siècle, servir d'indicateur de changements environnementaux, etc.), mais aussi d'enseignement et de valorisation, il a pour objectif de constituer un fichier de référence, homogène, issu du dépouillement des états de sections du cadastre dit napoléonien de vingt-huit communes situées dans le Sud Vendée dans un premier temps. La confrontation de ces données avec d'autres ressources historiques, cartographiques ou archéologiques permettra de mieux connaître les anciens parcellaires. Les informations ainsi recueillies enrichissent automatiquement une carte : le paysage disparu du début du XIX^e siècle se dévoile progressivement sous les yeux du public !

SESSION : ARCHIVISTES ET PUBLICS À LA CROISÉE DES ATTENTIONS - LE RENOUVELLEMENT DES DISPOSITIFS

👁️ **Girophares, un dispositif d'indexation collaborative au service des Archives nationales : l'exemple des registres d'inscriptions des clercs de notaires (XIX^e siècle)**

⇒ **Noura Bahidj**, Minutier central des notaires de Paris

En 2023, les Archives nationales ont lancé leur plateforme d'indexation collaborative à destination du grand public, baptisée « Girophares ». L'objectif est de permettre à tout un chacun de participer à la transcription ou à l'indexation de fonds d'archives, afin d'enrichir la Salle de Lecture Virtuelle.

Les projets sont sélectionnés avec soin pour être attractifs et élargir la cible des publics : étudiants en patrimoine, retraités, mais aussi passionnés d'histoire, en mettant en avant l'apport de leur participation sur l'avancement du projet et les bénéfices qui en seront tirés pour faciliter la recherche. Les 9 projets actuellement en ligne agrègent chacun entre 20 et 150 contributeurs. Cette participation variable est généralement en fonction de la difficulté des documents et des compétences en paléographie nécessaires.

Le Minutier central a ouvert au public deux projets sur des fonds qu'il conserve : les placards de décès (fin XVII^e – début XIX^e siècles) et les registres d'inscription des clercs de notaire auprès de la Chambre des notaires de Paris, dans un premier temps sur une période allant de 1804 à 1867.

Cette communication se propose de présenter le projet Girophares, les leviers utilisés pour favoriser la collaboration, en prenant comme exemple le projet portant sur les registres d'inscription des clercs, lancé à l'automne 2024.

Mots-clés : plateforme collaborative, grand public, nouveaux espaces, Girophares, Archives nationales, Notaires de Paris

👁️ **Des vidéos pour capter l'attention**

⇒ **Nathalie Regagnon**, Archives départementales de la Haute-Garonne

La présence des Archives départementales de la Haute-Garonne sur les réseaux sociaux depuis 8 ans a profondément modifié l'attention portée aux documents et à nos métiers : un nouveau public en ligne (jusqu'à constitué par les internautes consultant les archives numérisées dans un but majoritairement documentaire) est rapidement apparu, attiré par une manière différente de communiquer sur les archives et l'histoire locale. L'idée de produire des vidéos à diffuser sur ces réseaux sociaux est elle-même la conséquence de l'attention que nous avons portée à ce nouveau public, curieux d'apprendre en se divertissant. Ainsi est née la série Docs en stock (20 épisodes à ce jour), ou comment présenter en quelques minutes un document ou un fonds remarquable, d'une manière attrayante voire décalée.

Le succès de cette série nous a donné l'idée de présenter aussi nos chercheurs, dans toute leur diversité, là aussi d'une manière originale. Têtes chercheuses porte ainsi l'attention vers ce travail de l'ombre rarement médiatisé, mais aussi vers le « goût de l'archive ». Une nouvelle série autour des petits gestes des archivistes a commencé, et des portraits d'archivistes tout en poésie sont également en gestation.

Ces réalisations ont d'autant plus de sens pour nous qu'elles ont été entièrement conçues et réalisées en interne, sans budget dédié mais avec de l'envie, bousculant même nos métiers quand un archiviste se fait animateur ou un magasinier acteur : *making of* et envers du décor sont à découvrir en même temps que certaines de ces vidéos.

Mots-clés : vidéo, goût de l'archive, médiation, numérique, chercheurs

SESSION : ARCHIVISTES ET PUBLICS À LA CROISÉE DES ATTENTIONS - LE RENOUVELLEMENT DES DISPOSITIFS

👁 Donner une voix aux Archives du monde du travail

⇒ **Marine Huguet**, Archives nationales du monde du travail

Retour sur le partenariat entre les Archives du monde du travail et la compagnie théâtrale Nina pour la coproduction de deux lectures d'archives. Ou comment théâtre et musique confèrent aux documents une véritable puissance émotionnelle.

Mots-clés : lectures d'archives, théâtralisation des archives

👁 Garder le lien avec son public à la suite d'un projet de numérisation massif : l'expérience du tchat en ligne des archives de l'ONU Genève

⇒ **Alex Renault**, ONU Genève

Les archives de la Société des Nations (1919-1946, env. 3 km linéaires) constituent un fonds unique faisant l'objet d'un grand intérêt de la part de publics divers : historien-ne-s, juristes, diplomates, particuliers... Depuis 2022, l'ensemble de ce fonds est entièrement numérisé et librement accessible en ligne via la plateforme des archives des Nations Unies à Genève – transformée pour l'occasion, et qui donne également accès aux inventaires ainsi qu'à d'autres fonds d'archives numérisées des Nations Unies.

Cette numérisation massive et la mise en place de la nouvelle plateforme, couplée à la popularisation du télétravail suite à la crise sanitaire, ont bouleversé nos pratiques d'archivistes de référence de l'ONU Genève. L'impact le plus visible est la baisse de fréquentation de notre salle de lecture. Soucieux de conserver le lien établi de longue date avec notre public, nous avons mis en place plusieurs stratégies afin d'y parvenir. Parmi ces solutions, nos chercheurs-chercheuses peuvent depuis décembre 2022 entrer en communication avec nous via un « tchat » en direct, accessible depuis nos différentes pages web et notre plateforme.

À travers l'analyse de 300 conversations engagées via ce tchat au cours de l'année 2023, ce retour d'expérience vise à présenter et analyser : les typologies des demandes reçues ; les attentes des chercheurs et chercheuses et l'adaptation des archivistes ; les opportunités et les limites de cette fonctionnalité. Seront notamment abordés : le défi représenté par l'impossibilité de connaître le profil des utilisatrices, la difficulté de répondre instantanément et de compenser l'absence d'interactions « en présentiel » ; les retours globalement positifs reçus, les nouvelles formes d'interaction avec notre public et l'opportunité d'accompagner celui-ci dans son rapport renouvelé aux archives (accès universel et plus démocratique à l'ensemble de nos fonds, développement des humanités numériques, etc.).

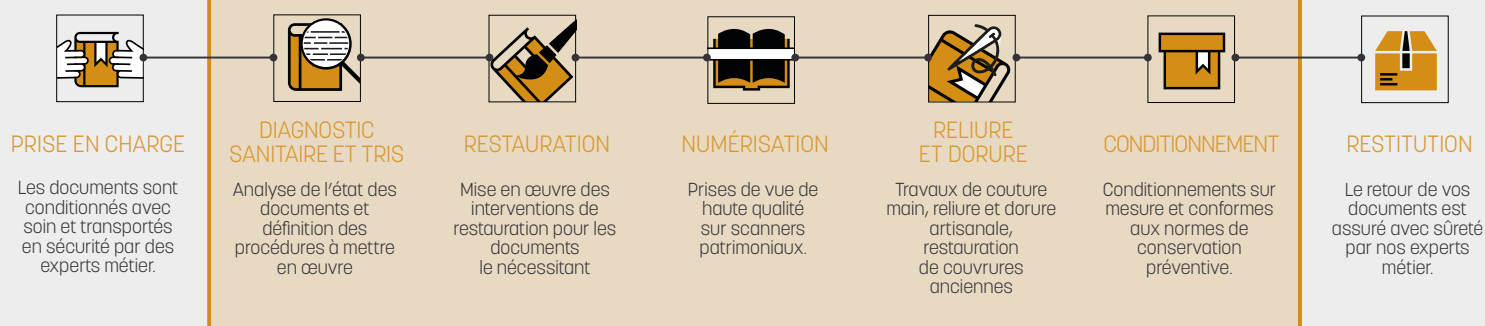
Mots-clés : numérisation, accès universel, référence virtuelle, nouvelles pratiques

DE LA RESTAURATION À LA RELIURE

UN LIEU UNIQUE

QUI PROPOSE LE MEILLEUR DES SAVOIR-FAIRE
POUR LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE ÉCRIT

RÉALISÉ DANS NOS ATELIERS À MALEMORT



CONTACTEZ NOS ÉQUIPES AU 05 55 92 20 20 ET À CONTACT@LARELIURE.FR

SESSION : ENTRE CENTRALISATION ET DÉCENTRALISATION DE LA COLLECTE : LES QUESTIONS D'ÉVALUATION

 Session présidée par Carole Renard, Archives départementales de l'Aude

 Mercredi 26 mars 2025 de 15h00 à 16h10

 Carré 2

L'attention portée sur et par les politiques de collecte : présentation du Guide publié par le SIAF.

➔ **Mélanie Rebours**, Service interministériel des archives de France

La proposition d'un axe lié aux politiques de collecte dans le cadre du Forum et la publication prochaine (d'ici la fin d'année 2024) par le SIAF d'un guide méthodologique dédié à ce sujet constituent l'occasion de s'interroger sur les marques d'attention qui émergent lorsqu'un service d'archives tente de formaliser, de planifier et d'améliorer ses opérations de collecte en établissant une politique en la matière. Le guide construit à partir d'échanges et de retours d'expérience de professionnels des archives expose les initiatives, volontés ou souhaits émanant de services qui veulent établir un bilan et faire évoluer leurs pratiques de collecte. Cette volonté s'inscrit dans une démarche d'amélioration continue, la politique de collecte reposant sur un diagnostic des fonds d'ores et déjà constitués par le service et sur la façon dont il va faire évoluer certaines pratiques pour satisfaire aux mieux les attentes de ses usagers.

L'attention sera donc portée sur la programmation de la collecte à venir : sur l'amélioration de la qualité des fonds constitués et le souhait de combler certaines lacunes ; sur la régie des fonds, afin de mieux contrôler les volumétries collectées voire de procéder à des réévaluations ; sur la transition de la collecte du papier vers le numérique.

Mais la rédaction d'une politique de collecte ne se borne pas à son objet, elle met également en présence des acteurs, l'attention portera alors sur les personnes, qu'il s'agisse des publics des services d'archives que l'on vise à satisfaire ou des agents des services producteurs et membres d'autres communautés professionnelles sans l'implication desquels la collecte s'avère difficile voire irréalisable. Elle portera enfin sur les archivistes eux-mêmes, chargés de missions de contrôle, de collecte, de communication, qui doivent trouver un sens à leurs réalisations.

En termes de granularité enfin, l'attention oscillera entre l'infiniment grand - le général - par un élargissement de l'analyse et une évaluation archivistique fonctionnelle, qui amènent à adopter une vision panoramique et l'infiniment petit - le particulier - par l'examen de zones d'ombre, de faits qui pourraient sembler anodins. L'attention devra parfois se focaliser ou se concentrer, afin de mieux documenter certaines populations, thématiques ou faits jusque-là sous-représentés.

L'attention devra enfin se focaliser sur la mise en œuvre et le suivi de cette politique dans le temps, pour que les intentions se traduisent en actes.

Cette communication exposera donc les faisceaux qui doivent attirer l'attention des archivistes visant la rédaction et la mise en œuvre d'une politique de collecte et les changements induits dans leurs doctrines, techniques ou pratiques professionnelles.

Mots-clés : stratégie de collecte, analyse fonctionnelle, diagnostic, enrichissement des fonds

SESSION : ENTRE CENTRALISATION ET DÉCENTRALISATION DE LA COLLECTE : LES QUESTIONS D'ÉVALUATION

👁️ Nouvelles approches de l'évaluation à l'échelon central et au niveau local : des attentions conjointes ?

⇒ **Aurore Sat**, Archives départementales de la Gironde

⇒ **Pierre Pocard**, Service interministériel des archives de France

La société de l'attention, caractérisée par une surabondance et un éparpillement de l'information, renforce le besoin des archivistes de prendre du recul pour évaluer avec discernement l'intérêt des documents et collecter une information fiable, pertinente et exploitable à l'avenir. Dans ce contexte, cette communication se propose de réfléchir à l'articulation entre les nouvelles méthodes d'évaluation portées par le SIAF et leur mise en œuvre concrète au niveau local, notamment par les archivistes départementaux. Elle envisage l'attention comme une des nouvelles modalités de dialogue entre l'administration centrale et les services départementaux d'archives en matière d'évaluation, dans le souci d'une nécessaire sobriété.

En réponse à la surproduction documentaire, à la constante réorganisation du maillage administratif et à la démultiplication des exemplaires dans l'univers numérique, de nouveaux outils proposés par le SIAF, comme les fiches d'évaluation, ont vocation à renforcer la coordination de l'évaluation entre l'échelon central et local, et à éviter une collecte doublonnée et non concertée. Ils attirent particulièrement l'attention sur des typologies caractéristiques d'une fonction administrative et signalent aux acteurs locaux des documents constitutifs d'un socle de collecte sur lequel on ne pourrait faire l'impasse.

Les services départementaux s'approprient quant à eux ces outils et méthodes et les adaptent localement, tout en développant leurs propres dispositifs pour bâtir leur politique de collecte et stratégie d'évaluation. Réciproquement, ils participent de plus en plus aux orientations nationales. La pratique désormais systématique de l'appel à commentaires et l'usage, encore à développer, d'espaces collaboratifs, redéfinissent les interactions entre les acteurs de la collecte. Certaines initiatives locales sont même reprises pour aboutir à une publication destinée à l'ensemble du réseau. Davantage sollicités, les services d'AD ont un

rôle croissant dans l'élaboration des règles générales, mais conservent une large part d'autonomie dans les décisions prises au niveau local sans toujours disposer d'une vision complète des différents échelons de la production documentaire.

Mots-clés : évaluation, politique de collecte, coordination

👁️ De la réévaluation du fonds inventorié à une collecte plus raisonnée de certains fonds entrants : retour d'expérience sur la gestion des supports audiovisuels à l'Ina

⇒ **Aude Defresnes**, Ina

⇒ **Malika Mekdad**, Ina

Face à la multiplicité des supports qui étaient traditionnellement collectés et à la reproductibilité des contenus sur différentes générations de supports, l'Ina a dû reconfigurer au fil du temps ses politiques de conservation, et repenser les enjeux de tri et d'élimination afférents à ses pratiques d'archivage. Cette problématique nous emmène aujourd'hui à réfléchir autour de la réévaluation des fonds déjà présents au sein de nos emprises. Cette communication vise à exposer à la fois les leçons qui ont été récoltées des pratiques du passé et celles qui sont envisagées pour l'avenir.

Mots-clés : collection, inventaire, réévaluation, tri, élimination, support audiovisuel

SESSION : ARCHIVISTES ET ENGAGEMENT

👤 Session présidée par Agnès Vatican, présidente du comité scientifique du Forum des archivistes 2025

🕒 Mercredi 26 mars 2025 de 15h10 à 16h20

📍 Carré 1

👁 Les diverses voies de l'engagement, dialogue intergénérationnel

⇒ **Jeanne Mallet**, Archives départementales de l'Aveyron

⇒ **Isabelle Neuschwander**, ancienne directrice des Archives nationales

Jeanne Mallet, directrice des Archives départementales de l'Aveyron, et Isabelle Neuschwander, ancienne directrice des Archives nationales, entament un dialogue intergénérationnel autour de la notion de l'engagement à partir de leur carrière et de leurs expériences professionnelles respectives.

Mots-clés : cadastre napoléonien, états de sections, travail collaboratif, SIG, archéogéographie

👁 Retour sur une mobilisation citoyenne autour de l'accès aux archives et questionnement sur notre engagement

⇒ **Hélène Chambefort**, Inserm

⇒ **Céline Guyon**, Enssib

Dans cette communication, nous nous proposons de revenir, collectivement, sur la mobilisation citoyenne autour de l'accès aux archives classées secret-défense et de la défense du droit d'accès aux archives ; mobilisation dans laquelle le précédent conseil d'administration a fait le choix d'engager activement l'AAF. Cette mobilisation a pris plusieurs dimensions (juridique, médiatique, politique) ; elle a visé à revendiquer non plus seulement pour la défense du métier mais pour les archives. Si le Conseil d'administration a fait unanimement le choix de défendre une position citoyenne, ce choix a pu apparaître clivant voire relever, pour certains adhérents, du militantisme et, de ce fait, dépasser le mandat de l'AAF, en tant qu'association professionnelle.

Ce retour sur cette histoire récente de l'AAF, sera l'occasion de nous interroger sur le sens de notre engagement en tant qu'archiviste. Si la profession est convaincue des valeurs démocratiques attachées aux archives et de l'importance des archives pour la garantie des libertés citoyennes (transparence démocratique, examen informé et contradictoire de notre histoire contemporaine), les archivistes se perçoivent-ils pour autant comme exerçant une profession engagée ? Quelle(s) représentation(s) ont-ils de leur fonction sociale ? L'engagement public de l'AAF, aux côtés des historiens et de la société civile, parce qu'il a nécessairement entraîné la politisation de notre rôle en tant que professionnel, est-il de nature à redéfinir nos pratiques professionnelles ?

Mots-clés : accès, engagement, militantisme, profession valeurs démocratiques

 Session présidée par Claire Gatti, Archives de Rennes

 Mercredi 26 mars 2025 de 16h10 à 17h10  Carré 2

Les traces théâtrales : une attention inégale. Analyse des collectes en Pays de la Loire et en Belgique

➔ **Camille Rouffaud**, Université d'Angers

Entre obliGations légales, particularités du territoire, appétences personnelles et capacité de stockage, la collecte dans les services d'archives est dictée par un ensemble de facteurs, complexe à appréhender. Ainsi, certains domaines représentatifs de la société se trouvent, selon les régions, les départements ou les villes, sujets d'attention ou totalement absents. Afin d'illustrer ce propos, je souhaiterais prendre l'exemple des archives liées à l'activité théâtrale. Domaine foisonnant et particulier qu'est celui du spectacle vivant, qui comprend à la fois des fonds de lieux/institutions, d'associations privées ou encore de personnes, il englobe également un certain nombre de problématiques, liées à son aspect éphémère, à la dispersion des fonds, à la difficile identification des producteurs et à la particularité de ses typologies (décors, costumes, maquettes, dessins...).

Ainsi, il s'agira, en prenant l'exemple de la région Pays de la Loire, de, tout d'abord, faire part des résultats d'un recensement des fonds d'archives du théâtre présents dans les services d'archives publics de ce périmètre géographique que j'ai mené en 2023-2024 et qui a permis, en première conclusion, d'observer des différences dans l'intérêt et l'attention portés à ce domaine artistique. Il sera ensuite question d'identifier les raisons de cette attention inégale, en s'appuyant sur des entretiens réalisés avec des archivistes mais

également des professionnels du monde du théâtre. Enfin, il s'agira de présenter le travail des Archives et musée de la Littérature (AML) qui ont comme périmètre d'activité la Belgique francophone et qui sont devenus ces dernières années, un lieu identifié et privilégié dans la collecte des archives du théâtre. À la suite d'une observation non-participante de trois jours sur place, j'ai pu mener un ensemble d'entretiens afin de comprendre leur fonctionnement et de décentrer mon regard de chercheuse en incluant dans mon corpus un exemple étranger.

Mots-clés : archives, théâtre, création, pratiques professionnelles, Pays de la Loire, Belgique

👁 « Attention mesdames et messieurs, dans un instant ça va [archiver] ! » : à la recherche des archives du spectacle musical en France

⇒ **Damien Hamard**, Université d'Angers,
bibliothèque universitaire et archives

Construit sur un modèle reposant sur des tubes commerciaux, le spectacle musical en France a longtemps été un genre musical décrié. Appelé tour à tour et indistinctement « comédie musicale », « spectacle musical » encore « théâtre musical populaire » ou « dramaturgie musicale », le genre s'est progressivement construit depuis les années 1970 en France, selon des codes et des processus distincts du modèle anglo-saxon, contribuant ainsi à l'exception culturelle française.

Au-delà des œuvres les plus connues, le spectacle musical français totalise près de 1 000 créations sur un demi-siècle et les dernières productions illustrent la dynamique et la variété du secteur économique, ainsi que sa reconnaissance comme élément d'identité culturelle et d'attractivité territoriale : si *Molière*, le spectacle musical, raconte l'histoire d'une figure du théâtre français, *Bernadette de Lourdes et Surcouf*, *Le Roi des corsaires* sont respectivement attachées à l'histoire locale de la cité mariale et de Saint-Malo. Tout récemment la nouvelle mise en scène de *Starmania* par Thomas Jolly, en conjuguant pop culture et conventions théâtrales classiques, ou encore l'adaptation de *The Producers*, par Alexis Michalik sont parvenues à convaincre les critiques et contribuent à une forme de consécration.

Pourtant force est de constater que les archives relatives à ce genre musical sont totalement absentes des institutions patrimoniales.

Cette communication souhaite s'interroger sur les raisons de cette carence en soulignant les particularités de ces archives et de leurs producteurs multiples (au sens archivistique) ; en identifiant le mandat des diverses institutions patrimoniales ; en interrogeant le positionnement des professionnels de la conservation sur cette marginalisation.

Mots-clés : spectacle musical, collecte, mandat, patrimonialisation

 Session présidée par Agnès Vatican, présidente du comité scientifique du Forum des archivistes 2025

 Mercredi 26 mars 2025 de 16h20 à 17h10  Carré 1

 Reprise le jeudi 27 mars 2025 de 12h30 à 13h30  Carré 1

Porter attention au donateur : impératif professionnel et éthique

⇒ Julie Deslondes, Archives départementales du Calvados

Le don d'archives privées, spontané ou encouragé par les opérations de grande collecte, n'est pas une transaction purement administrative et impersonnelle. Si certains donateurs cherchent d'abord à dégager de l'espace dans leur domicile, ou à répondre à une démarche collective sans attente de contrepartie, l'idée de contre-don est souvent sous-jacente ou exprimée, même confusément.

Pour que le don ne s'apparente à un accaparement, ou à une dépossession, le service d'archives public se doit de porter attention à cette demande, parfois discrète ou ténue. L'attention à l'autre, ici le donateur, parfois éloigné de l'administration des archives, ou de l'administration tout court, est alors un impératif professionnel pour réussir une collecte de qualité. Elle est aussi un impératif éthique et humain, pour que le processus de don soit pleinement réussi, dans toutes ses dimensions historiques et mémorielles.

Cette communication s'attachera à illustrer cette ambition, sa beauté, mais aussi ses difficultés ou ambiguïtés, à partir d'exemples récents tirés de l'expérience calvadosienne, en lien notamment avec l'histoire du Débarquement de Normandie.

Mots-clés : collecte, don, déontologie, éthique

L'archiviste entre médiation, recherche, valorisation et responsabilité sociale

⇒ Hafsa Saidi, Archives nationales de Tunisie

Dans la Tunisie post-révolutionnaire, le rôle de l'archiviste s'est considérablement élargi au-delà de la simple conservation documentaire. Cette communication explore quatre dimensions essentielles du métier : la médiation, la recherche, la valorisation et la responsabilité sociale.

En tant qu'archiviste et chercheuse aux Archives nationales de Tunisie, Hafsa Saidi s'appuie sur son expérience pour présenter des initiatives telles que l'organisation d'expositions documentaires. Ces exemples illustrent comment l'archiviste contribue à la construction de la mémoire collective et à une meilleure compréhension de l'histoire nationale.

La médiation est abordée à travers l'analyse de ces expositions, soulignant le rôle de l'archiviste comme facilitateur d'un dialogue ouvert sur le passé. La recherche est mise en avant par la synergie entre archives et monde académique, enrichissant ainsi la recherche historique et la valorisation des archives.

La valorisation est explorée via des expositions documentaires rendant les archives plus accessibles au grand public. Les visites guidées sont présentées comme un outil puissant de valorisation, stimulant la réflexion critique sur le passé.

La responsabilité sociale de l'archiviste est examinée à travers le potentiel thérapeutique et réparateur de la recherche archivistique. Les archives contribuent à la compréhension des dynamiques historiques et à la construction d'une identité inclusive dans un pays en pleine évolution.

La communication soulève des questions sur le rôle de l'archiviste comme médiateur entre passé et présent, État et citoyens, et entre différentes narratives historiques. Elle ouvre le débat sur les responsabilités éthiques et sociales de la profession dans des contextes de changement.

SESSION : DÉONTOLOGIE ET ÉTHIQUE

En conclusion, cette réflexion vise à stimuler une discussion sur l'évolution du métier d'archiviste face aux exigences contemporaines, soulignant l'importance d'une approche holistique et le rôle crucial des archives dans la construction d'une société informée et réflexive.

Mots-clés : médiation, valorisation, responsabilité sociale, public

👁️ **La recherche en archivistique sociale, du master au doctorat. Entre diffraction et polarisation, décaler le regard pour l'agrandir**

Table ronde animée par Charly Jollivet, Archives départementales de la Guadeloupe

Avec :

- ⇒ **Léa Kruczynski-Lalain**, Conseil de l'Europe,
- ⇒ **Margot Georges**, docteure en archivistique, consultante en archivistique, chercheuse associée au sein de l'unité de recherche Temos, productrice du podcast Archivistica – Le Podcast,
- ⇒ **Camille Rouffaud**, doctorante en archivistique au sein de Temos, université d'Angers

La recherche en archivistique sociale cherche à saisir les interactions entre archives, individu·es et société, à travers l'institution archivistique ou tout autre système de médiation. Elle s'efforce de se départir du caractère « archivo-centré » d'une archivistique principalement orientée vers un exercice professionnel. Si elle s'initie classiquement par un état de l'art et une revue de la littérature, elle suppose un travail préalable sur les propres représentations du chercheur·e et l'identification de ses impensés. Elle s'appuie sur des méthodes de recueil de données issues des sciences sociales, quantitatives ou qualitatives : enquêtes par voie d'entretien ou de questionnaire sur des échantillons probabilistes ou empiriques, analyse de sources primaires et secondaires, étude outillée du discours, séquences d'observation etc. Elle mobilise des concepts pour certains issus de travaux théoriques en archivistique – par exemple, le modèle dit de records continuum (Upward) ou celui des temps des archives –, de la sociologie ou de l'anthropologie – par exemple les

logiques d'usage, les dispositifs sociotechniques – ou de la philosophie – par exemple, la postmodernité. Mais la posture de chercheur·e en archivistique est souvent indissociable de celle du ou de la professionnel·le des archives. Cette double identité crée un dialogue entre théorie et pratique, où la recherche interroge non seulement les concepts archivistiques mais aussi la réalité quotidienne des pratiques professionnelles. Le·la chercheur·e archiviste est amené·e à réfléchir sur ses propres postures et sur les biais introduits par sa pratique professionnelle.

La table ronde se propose de confronter le point de vue et l'expérience de chercheur·es en archivistique, du master au doctorat, porteur·ses de recherche individuelle ou collective. En quoi cette expérimentation de la recherche leur a-t-elle permis de modifier leur regard ? De le porter sur des angles oubliés ou masqués ? D'élargir ou au contraire de recentrer la focale ?

Mots-clés : recherche archivistique, archivistique sociale, sciences sociales

👤 Session présidée par Nathalie Sage-Pranchère, CNRS

🕒 Jeudi 27 mars 2025 de 13h30 à 17h (avec pause)

📍 Grand auditorium

🕒 Reprise le vendredi 28 mars de 09h à 10h30

📍 Grand auditorium

👁 Réparer les mémoires ? : le projet « Réfugiés et internés dans le Sud-Ouest – 1936-1944 ».

Table ronde animée par Christine Martinez, Archives
départementales du Lot

Avec :

- ⇒ Jean-Charles Bédague, Service interministériel des
Archives de France
- ⇒ Marine Garnier, Archives nationales
- ⇒ Grégory Tuban, Mémorial de Rivesaltes

Depuis plus de cinquante ans, les services d'archives sont confrontés à une demande croissante de recherches personnelles de la part de particuliers. Après la vague de la généalogie « classique », on a vu arriver des demandes qui touchent à des parcours de vie meurtris et plus intimes : descendants de Juifs spoliés pendant la période de l'Occupation, descendants d'Espagnols exilés pendant la guerre d'Espagne, adultes placés par la justice pendant leur enfance cherchant à reconstituer leur parcours, voire enfants de victimes de féminicide.

L'archiviste, tenu par la loi de répondre à ces demandes, peut aussi être touché par ces histoires douloureuses et tenté d'y prêter une attention particulière. Il se retrouve donc dans une situation paradoxale au cœur de l'attention :

- Aider, en répondant à cette demande qui est, en dehors des aspects légaux, sociale et humaine, et qui émerge parfois dans un contexte particulier (commémoration, campagne médiatique, pression politique...);
- Se protéger et protéger son équipe confrontée à cette pression, la décharger de ce poids et de cette surcharge de travail, au risque d'une embolisation. C'est donc aussi la vie du service, son fonctionnement harmonieux, qui sont en jeu.

La présentation et le débat autour du projet « Internés et réfugiés dans le Sud-Ouest - 1936-1944 », porté par 15 départements du Sud-ouest, mais qui rencontre les préoccupations d'autres services d'archives, et qui a pour objectif de répondre à une demande sociale par la reconstitution de parcours, proposera des éléments de réflexion pour répondre à cette double problématique, tout en soulignant les limites et écueils des solutions envisagées

Mots-clés : mémoire, parcours, réparation, droits humains, reconstruction

SESSION : ARCHIVISTES, USAGERS : DES ATTENTIONS RÉCIPROQUES

👁️ **Mettre les archives au centre de l'attention : retour d'expérience sur une collaboration en cours entre archivistes, historiennes et professionnel·les de santé en détention**

Table ronde animée par Gaïd Andro, INSPE de Nantes et membre junior de l'IUF, membre fondatrice de l'AmuloP, de Cartier Libre et du GREM

Avec :

- ➡️ **Mona Le Bris**, Centre hospitalier Guillaume Regnier
- ➡️ **Mathilde Pintault**, Archives départementales d'Ille-et-Vilaine
- ➡️ **Fanny Le Bonhomme**, Université de Poitiers

Cette table ronde a pour objectif de présenter une collaboration en cours entre archivistes, historiennes et professionnel·les de santé, autour de l'exploitation d'un fonds d'archives : le fonds du service psychiatrique de la prison Jacques-Cartier à Rennes (Centre puis Service médico-psychologique régional, 1979-2010).

Cette collaboration s'inscrit dans un projet de recherche et de médiation, financé par l'ANR, qui vise à faire de la prison Jacques-Cartier (1903-2010) un objet de recherche et un terrain d'expérimentation pour penser les liens entre sciences et sociétés. Alors qu'on réfléchit à Rennes sur les futurs usages de ce lieu en reconversion, des questionnements ont rapidement émergé sur l'histoire de la prison, tout comme sur les conditions actuelles de détention et de travail en prison. C'est dans ce contexte spécifique que des collaborations se sont nouées entre historiennes et archivistes pour mettre en place des activités de recherche tout comme des dispositifs de médiation sur l'histoire de cette maison d'arrêt. Les premiers résultats de l'enquête orale ont également incité l'équipe à s'intéresser plus particulièrement à l'histoire du service psychiatrique de la prison. Est alors née l'idée d'organiser des ateliers interdisciplinaires réunissant archivistes, chercheur·es, anciens soignant·es de ce service et professionnel·les de santé en activité (psychiatres, psychologues, infirmier·es psychiatriques),

autour de l'analyse d'un corpus d'archives médicales (lectures croisées de dossiers de patients). S'inspirant d'un atelier histoire/médecine mené au Centre Hospitalier Esquirol (Limoges) en février 2023, il s'agit de faire de ces archives le support d'une réflexion interdisciplinaire croisant les temporalités tout comme les pratiques de lecture et d'écriture et permettant de nourrir les pratiques professionnelles des archivistes, des historiennes et des soignant·es. Cette table ronde présentera les enjeux méthodologiques et éthiques à l'œuvre dans le travail de préparation et de conception de ces ateliers, tout comme les objectifs poursuivis par l'ensemble des participants.

Mots-clés : interdisciplinarité, archives médicales, sciences avec et pour la société (SAPS), psychiatrie, prison

👁️ L'attention conjointe aux archives politiques contemporaines

⇒ **Bernard Lachaise**, Université de Bordeaux-Michel de Montaigne

⇒ **Odile Gaultier-Voituriez**, Sciences Po Paris

Odile Gaultier-Voituriez et Bernard Lachaise proposent une communication à deux voix sur l'attention conjointe aux archives politiques contemporaines. Comment les archives politiques conservées à Sciences Po servent-elles aux recherches effectuées par Bernard Lachaise ? En quoi sont-elles complémentaires d'autres fonds d'archives, privés ou publics ? Comment l'historien se comporte-t-il face aux archives ? Quelle place les archives occupent-elles dans la recherche en histoire contemporaine ? L'historien peut-il être aussi un intermédiaire pour des entrées de fonds ? Comment l'archiviste peut-il fournir des pistes renouvelées de sources ? En quoi une collaboration entre archiviste et historien fondée sur le respect mutuel, la confiance et les échanges profite-t-elle grandement à la recherche ? Comment l'archiviste participe-t-il aux publications qui font progresser la connaissance ? À travers des exemples variés et d'une collaboration dans la durée, à la fois pour la sensibilisation des étudiants aux archives, pour la collecte et pour l'exploitation des archives, les deux intervenants montreront en quoi l'attention portée aux archives est fructueuse pour la recherche en cours.

Mots-clés : archives, histoire contemporaine, histoire politique, recherche scientifique

👁️ Guider dans le cadre de classement des Archives départementales : les vertus d'un dialogue fécond entre archivistes et usagers

⇒ **Sandrine Heiser**, Archives nationales

Lors du 1^{er} Forum des archivistes à Angers en 2013, Sandrine Heiser avait présenté la Journée du généalogiste organisée quelques mois auparavant au Service historique de la Défense. L'originalité de cette initiative avait alors été de s'affranchir du cadre de classement pour permettre aux généalogistes de retrouver leurs ancêtres à partir de leur parcours individuel, grâce à une publication les guidant dans les fonds correspondants.

Dix ans plus tard, cette approche « thématique » s'est largement diffusée, notamment via la mise en évidence des fonds les plus consultés, dans l'objectif louable de faciliter la recherche. Ainsi, l'offre numérique et les moteurs de recherche ont attiré l'attention vers certaines sources... au point d'en invisibiliser bien d'autres. La disparition même de l'arborescence propre à la logique archivistique, sur certains sites d'archives, en est révélatrice. En outre, la recherche depuis chez soi parmi les archives numérisées coupe les internautes de l'univers concret de la conservation et du classement des archives. Or 96 % des fonds ne sont pas sur Internet et les historiens des familles ne savent plus comment y accéder.

Partant de ce constat, la généalogiste professionnelle Myriam Provence a souhaité mettre en lumière les archives à forte valeur ajoutée généalogique contenues en série M. des archives départementales. Se saisissant de cette logique, les éditions Archives & Culture entreprennent de consacrer un guide à chaque série, dans un mouvement de retour de balancier. Se voyant confier la direction de cette nouvelle collection, Sandrine Heiser a choisi de réunir, en un dialogue fécond, l'archiviste et l'utilisateur, confrontant les points de vue et coopérant à l'écriture des guides dont chacun a besoin et envie. Tout en revenant aux fondamentaux de l'archivistique, ils intègrent une entrée par mots-clés et élargissent le champ de vision des curieux vers des sources qui méritent le détour.

Mots-clés : accessibilité des instruments de recherche, collaboration avec le public, appropriation du cadre de classement, généalogie, guide, sérendipité

SESSION : ARCHIVISTES, USAGERS : DES ATTENTIONS RÉCIPROQUES

👁 Reaching new users through crowdsourcing – the #everynamecounts initiative of the Arolsen Archives

⇒ **Mareike Hennies**, Arolsen Archives

Communication en anglais

Depuis le lancement de l'initiative de crowdsourcing #everynamecounts des Archives Arolsen en 2020, des bénévoles du monde entier ont travaillé sur des millions de documents, ce qui en fait un exemple réussi de crowdsourcing. Grâce à l'aide de dizaines de milliers de bénévoles qui transcrivent des documents historiques tels que les archives des camps de concentration, la campagne permet de constituer le plus grand fonds d'archives en ligne au monde sur les personnes persécutées par les nazis. Les archives ont non seulement gagné de nombreux nouveaux utilisateurs grâce au projet, mais elles ont également permis de nouvelles interactions entre les archivistes et les utilisateurs.

Cette contribution donnera un aperçu du projet, de ses processus, de ses objectifs et de son évolution au fil des ans. Un accent particulier sera mis sur la façon dont la relation entre le personnel et les utilisateurs des Archives Arolsen a changé à la suite du projet et sur la nouvelle dynamique qui s'est développée entre eux. Cet exemple démontre l'utilité du crowdsourcing en tant que stratégie ou outil pour les archives afin d'impliquer le grand public et de lui permettre de participer au processus d'archivage et de mémoire.

Mots-clés : crowdsourcing, indexing, digitalization, crowdsourcing, indexation, numérisation

SESSION : LA CAPACITÉ À COOPÉRER AU NIVEAU LOCAL, NATIONAL ET INTERNATIONAL

👤 Session présidée par Matthieu de Oliveira

🕒 Jeudi 27 mars 2025 de 13h30 à 15h40 (avec pause) 📍 Carré 1

👁 La francophonie : une attention singulière ? Convergences, complémentarités et coopérations entre associations professionnelles de différentes régions

Table ronde organisée par Édouard Vasseur et animée par Louis Faivre d'Arcier

Avec :

- ⇒ Édouard Vasseur, administrateur d'Archivistes sans frontières – France et vice-président de l'AAF chargé des éditions et des relations internationales,
- ⇒ Gilliane Kern, Association des archivistes suisses
- ⇒ Florian Delabie, Association des archivistes francophones de Belgique

Comment la question de l'attention est-elle prise en compte par les associations professionnelles francophones ? C'est la question que traitera cette table ronde qui réunira l'Association des archivistes français, l'Association des archivistes francophones de Belgique, l'Association des archivistes suisses et Archivistes sans frontières - France. Après avoir abordé la question sous quatre angles différents (l'attention aux membres, l'attention aux autres associations, l'attention à l'environnement extérieur et l'attention aux questions de société - notamment climatiques), les représentants des associations s'efforceront de réfléchir aux synergies qu'il serait souhaitable de développer entre elles pour améliorer la situation des archives et des archivistes francophones.

Mots-clés : solidarité, engagement, bénévolat, coopération internationale, culture archivistique

👁 Littoral et exil : citoyens et archives s'associent pour documenter l'invisible

- ⇒ Cécile Rivière, Centre de la mémoire urbaine d'agglomération-Archives de Dunkerque
- ⇒ Camille Cottet, Présidente du Refugee women's centre

En 2023, Refugee Women's Centre (RWC) et Salam, associations qui viennent en aide aux personnes exilées sur le littoral dunkerquois, à la frontière franco-britannique, ont fait don de leurs archives numériques au CMUA. Cette démarche volontaire a enclenché le projet de documenter conjointement, par la collecte de témoignages oraux, l'expérience du camp humanitaire de la Linière ouvert à Grande-Synthe entre 2016 et 2017.

Quels sont les atouts de cette démarche partenariale ? Quelle collecte envisager sur les effets locaux d'un sujet de société mondial ?

Mots-clés : exil, migration, partenariat privé-public, témoignages oraux, citoyenneté

SESSION : LA CAPACITÉ À COOPÉRER AU NIVEAU LOCAL, NATIONAL ET INTERNATIONAL

👁️ **Unir ses forces pour sauvegarder et valoriser les archives du Mouvement anti-apartheid du Robben Island Museum : le projet Unboxing Mayibuye**

⇒ **Christine Braemer**, Ina

Situé au Cap, en Afrique du Sud, le Robben Island Museum est composé de l'ancienne prison de Robben Island, transformée en site patrimonial, et d'un fonds d'archives, les « Mayibuye Archives ». Créées au début des années 1990 à l'université de Western Cape et intégrées au musée de Robben Island en 2002, ces archives regroupent des documents uniques (documents historiques, archives audiovisuelles, archives photographiques, objets etc.) illustrant les multiples facettes de la résistance menée contre l'apartheid à l'intérieur et à l'extérieur des frontières de l'Afrique du Sud.

Initié en mars 2022 pour une durée de trois ans, le projet « Unboxing Mayibuye », financé par l'Agence Française de Développement, associe le Robben Island Museum et l'Ina (Institut National de l'Audiovisuel), avec pour objectif de créer les conditions de la préservation, la gestion et l'accès aux fonds des « Mayibuye Archives ». Cette collaboration tripartite a également vocation à faire du Robben Island Museum un centre d'expertise régional, ayant la capacité de diffuser ses propres compétences techniques en matière de sauvegarde, numérisation et valorisation d'archives.

L'Ina, partenaire technique de ce projet, organise les activités et coordonne l'expertise française. Pour mener à bien les deux phases du projet (analyse de l'existant et des besoins, puis mise en œuvre d'un plan de formation et de conseil dans tous les domaines de la sauvegarde, de la gestion et valorisation des fonds de toutes natures), et répondre aux nombreux défis qu'il représente, l'Ina s'est associé plusieurs partenaires

français publics et privés, parmi lesquels les Archives Nationales, l'UNESCO, le musée du Quai Branly, Tribvn, tout en favorisant la collaboration avec des acteurs locaux (l'incubateur Tshimologong, la Nelson Mandela Foundation) et une plus grande coopération au sein de l'institution.

La coopération – locale, nationale, internationale – est donc au cœur de ce magnifique projet qui s'achèvera en 2025.

Mots-clés : Afrique du Sud, formation, conseil, partenariat, valorisation, Apartheid, Institut National de l'Audiovisuel

👤 Session présidée par Caroline Muller, Université de Rennes 2

🕒 Jeudi 27 mars 2025 de 13h30 à 16h30 (avec pause) 📍 Carré 2

👁️ L'attention d'une institution portée à ses archives, un levier pour la collecte : le cas de l'École française d'Athènes

⇒ Marie Stahl, École française d'Athènes

⇒ Alexandre Farnoux, Sorbonne université

La collecte des archives de la recherche peut faire face à de nombreux freins, voire des blocages, et ce à différents niveaux, de la gouvernance de l'établissement aux producteurs, de la planification du programme à la publication des résultats. L'École française d'Athènes (EFA) ne fait pas exception à la règle. Toutefois, une série d'actions ciblées, menées au sein du service des archives et des autres services d'appui à la recherche, a permis un passage à l'échelle dans le domaine de la collecte par l'implication des équipes de recherche sur ce sujet.

D'une part, l'EFA a résolument placé les fonds d'archives au centre de ses problématiques, via une politique volontariste alliant suivi des versements et assistance aux chercheurs. L'écosystème numérique développé favorise le traitement rapide des données collectées, rendant visible le travail des équipes et favorisant par cela de nouveaux versements.

D'autre part, en valorisant de manière sensible les fonds collectés, l'institution a manifesté l'attention qu'elle portait au travail passé, présent et futur des chercheurs ; en retour, ces derniers se montrent plus enclins à procéder aux versements. Mais au-delà de la communauté académique, cette politique attentive a aussi permis aux ayants droit, souvent héritiers de ces fonds, d'en découvrir la valeur scientifique et d'en accepter la mise à disposition auprès de l'institution.

Un programme, intitulé Une histoire décalée de l'École française d'Athènes, est consacré plus spécifiquement aux archives privées des chercheurs dont l'exploitation autorise une histoire non officielle et plus humaine de l'institution. Ces archives acquièrent, grâce à l'attention de l'institution, une valeur scientifique et permettent de tisser de nouveaux liens avec une communauté élargie. D'autres programmes ont mis les archives au cœur de leurs investissements et fédèrent ainsi d'autres institutions. Cette communication propose de faire émerger les points « d'attention » qui ont favorisé et nourri cet élan.

Mots-clés : archives de la recherche, collecte, valorisation, politique d'établissement

SESSION : L'ATTENTION AUX ARCHIVES DE LA RECHERCHE

👁 Les archives de la recherche : objet d'attention et enjeux d'une profession

⇒ **Océane Valencia**, Sorbonne Université

⇒ **Sarah Cadorel**, Inalco

Depuis une quinzaine d'années, les archives de la recherche font l'objet d'une attention croissante. Le mouvement pour la science ouverte a progressivement placé la pérennisation de l'information scientifique au cœur de son action. Si cette ouverture s'est d'abord focalisée sur les publications, il a rapidement été question des données puis de l'ensemble des documents et des données produits et reçus dans le cadre de la recherche.

Autrefois négligées dans les établissements d'enseignement supérieur, les archives de la recherche bénéficient désormais de processus de prise en charge. Néanmoins, cette attention est inégale, tant au niveau des méthodes de traitement que des acteurs impliqués. Les modes d'entrée sont divers – dons, versements ou dépôts – et les ressources consacrées au traitement souvent soumises à des arbitrages basés sur la valeur supposément scientifique du fonds, la notoriété du producteur et des enjeux institutionnels. En outre, le glissement d'attention, de l'accès aux publications vers les archives, a introduit une diversité d'acteurs revendiquant leur expertise dans ce domaine. Si le traitement d'archives scientifiques nécessite une coopération avec les producteurs ou des spécialistes du domaine, l'archiviste n'est pas toujours l'interlocuteur naturel. En témoigne une littérature administrative assez riche : les métiers de l'information scientifique et technique ont le goût de l'archive et l'intérêt des chercheurs de toutes disciplines pour ces archives a été renouvelé par les humanités numériques.

Objet de convoitise et de revendication, les archives de la recherche sont abordées avec des angles de vues variés, parfois éloignés de l'archivistique. Le positionnement de l'archiviste s'en trouve bouleversé et pose des questions sur les pratiques voire l'existence du métier au sein des établissements.

Cette communication propose donc d'interroger la pratique archivistique au prisme des archives de la recherche et abordera les enjeux politiques et professionnels de la conservation du patrimoine scientifique.

Mots-clés : archives de la recherche, profession, science ouverte, archivistique, information scientifique et technique, archiviste

👁 Exp(l)oser les archives coloniales ? Les archives de l'Institut italien pour l'Afrique et l'Orient conservées à Rome.

⇒ **Lucas Lannuzi et Lorenzo Declich**, The International Association for Mediterranean and Oriental Studies – ISMEO

Cette communication souhaite proposer un retour d'expérience relatif aux archives de la bibliothèque de l'Institut italien pour l'Afrique et l'Orient (IsIAO), à leur gestion aujourd'hui et aux défis rencontrés dans la remise en circulation de ces « objets sensibles ». Les collections bibliographiques, photographiques et cartographiques, sont aujourd'hui conservées à la bibliothèque nationale centrale de Rome, mais l'IsIAO résulte en fait d'une longue histoire, fondant deux institutions mères : l'Institut italo-africain (1906-1995) et l'Institut italien pour le Moyen et l'Extrême Orient (1933-1995). L'institut est l'héritier de l'Institut colonial – fondé en 1906 et renommé : Institut colonial fasciste, puis Institut fasciste de l'Afrique italienne et enfin Institut italien pour l'Afrique (1947-1971). La trajectoire archivistique fut infléchi par la diversité des logiques ayant formé et peu à peu façonné ces fonds. La liquidation de l'IsIAO fin 2011 signa la fin de l'intégrité documentaire des fonds. Transférés, mutant leurs fonctions, ceux-ci sont aujourd'hui ventilés dans trois lieux romains : la bibliothèque nationale, le musée des civilisations (Museo delle Civiltà) et les archives diplomatiques du Ministère des Affaires Étrangères. On s'intéressera à témoigner une expérience italienne autour de différentes opérations de restitutions et de réarticulations des archives à des publics divers, lors de « talks » dans nos murs, mais aussi via une plateforme et une base de données peu à peu implémentées depuis 2022 (xDams).

Mots-clés : archives coloniales, numérisation, vulgarisation, activisme, outils digitaux

👁️ **Pour une archivistique empathique et assertive : porter une attention particulière aux producteurs d'archives. Le cas des chercheurs·se·s en sciences du végétal**

⇒ **Margot Georges**, laboratoire Temos Temps, Mondes, Sociétés, UMR CNRS 9016

Les archives nourrissent ou suscitent une grande diversité de représentations. Les producteurs possèdent ainsi une image des archives mais aussi des pratiques ordinaires d'archivage, parfois lointaines des règles archivistiques et d'autres fois d'une proximité insoupçonnée. Ce que ma recherche démontre, c'est que l'archivistique, qu'elle soit théorique ou appliquée, gagne à s'intéresser aux producteurs des archives, à leurs représentations comme à leurs pratiques sur les archives.

Cette communication présente les conclusions d'une recherche doctorale soutenue en avril 2022. Dans ce travail, j'ai analysé tout particulièrement les représentations des archives qu'ont les chercheur·se·s en sciences du végétal, ce qu'elles nous apprennent de leur identité et, en retour, ce que leurs activités et leur rapport à leur métier induisent dans leurs définitions et usages des archives. Mon propos s'appuie sur deux enquêtes principales : une enquête par questionnaire ayant recueilli 102 réponses exploitables et des entretiens réalisés auprès de dix chercheur·se·s.

Cette conférence veut offrir au public un espace de réflexion sur les pratiques professionnelles et adoptera deux axes principaux.

Le premier concerne les représentations des archives : comment les approcher, les décortiquer, les analyser ? J'ai d'ailleurs montré qu'il existe chez les chercheur·se·s en sciences du végétal une première image des archives, proche des stéréotypes, qui s'estompe après discussion pour faire place à une définition plus complexe et plus proche de celle des archivistes. Le deuxième axe est celui de l'utilisation de cette approche par les représentations dans une dynamique que j'ai proposé d'appeler une archivistique empathique et assertive. Il s'agit de promouvoir un positionnement de l'archiviste qui s'écarte d'une relation asymétrique et réglementaire au profit d'une attitude de compréhension profonde des visions et des besoins des producteurs. Les quelques pistes proposées pour les sciences du végétal sont sans doute exportables dans d'autres contextes.

Mots-clés : archivistique, empathie, archives de la recherche, représentations sociales des archives

👁 Les archives scientifiques : un objet d'attention conjoint pour archivistes et bibliothécaires de l'enseignement supérieur et de la recherche

Débat d'idées animé par **Julie Lauvernier**, Humathèque Condorcet

Avec :

- ⇒ **Catherine Désos-Warnier**, BNU de Strasbourg
- ⇒ **Océane Valencia**, Sorbonne université
- ⇒ **Cyprien Henry**, Mission archives du Ministère de l'Éducation supérieure et de la recherche

La question des archives scientifiques suscite aujourd'hui un intérêt croissant pour les historiens des sciences et pour tous ceux qui s'attachent à comprendre les conditions de développement et de diffusion de la production savante. Cet intérêt s'explique par le souci des chercheurs d'adopter une démarche réflexive, en étudiant les mécanismes de construction de la science ; mais il correspond aussi à une attente citoyenne, la transparence étant une condition essentielle pour assurer la confiance entre science et société. L'attention portée aux enjeux de science ouverte a en outre mis en lumière la question des données de la recherche.

Dans de nombreux établissements d'enseignement supérieur et de recherche (ESR), cependant, ces archives font l'objet d'un traitement insuffisant. Par manque de visibilité sur leurs champs de compétences, les services d'archives sont souvent associés aux seules archives administratives ; tandis que les bibliothèques, qui ont pourtant une tradition d'accompagnement et de recueil de la documentation des chercheurs, hésitent à prendre en charge des ressources qui ne semblent pas appartenir à leur cœur de métier.

La table ronde que nous proposons vise justement à souligner l'enjeu de la collecte et du traitement des archives scientifiques, en s'intéressant spécifiquement à ceux qui en ont la charge. En proposant un échange entre les représentants de communautés (et de cultures) professionnelles différentes, et souvent complémentaires, elle étudiera les modalités, les difficultés et les opportunités d'une collaboration entre archivistes et bibliothécaires de l'ESR. Elle s'appuiera aussi sur les travaux récemment menés dans le cadre du programme « archives scientifiques » de CollEx-Persée.

Mots-clés : archives scientifiques, archives d'universités, bibliothèques, coopération, enseignement supérieur et recherche

SESSION : TRANSMISSION ENTRE GÉNÉRATIONS

 Session présidée par Matthieu De Oliveira, Université de Lille

 Jeudi 27 mars 2025 de 15h40 à 16h40  Carré 1

Des prémices de la vocation au soir de la vie : l'attention intergénérationnelle

Débat d'idées animé par **Élisabeth Verry**

Avec :

- ⇒ **Alexis Hamelin**, Archives municipales et communautaires, Communauté d'agglomération Saumur Val de Loire
- ⇒ **Chantal Rio et Hugues Courant**, Archives municipales et communautaires de Brest
- ⇒ **Philippe Henwood**, Archiviste-paléographe (1978), conservateur général du patrimoine, Inspecteur général honoraire

L'évènement est souvent décrit comme un déclic : par des voies parfois classiques, parfois inattendues, se produit la découverte d'un futur : je voudrais être archiviste. Comment nous, les archivistes installés, sommes-nous disponibles, attentifs, à l'écoute de ceux qui expriment ce choix et qui ont besoin d'être encouragés, soutenus et guidés ? Comment donnons-nous de notre temps pour les former, leur transmettre nos connaissances et discerner avec eux si leur avenir est bien dans ce métier dans lequel ils s'engagent.

Et lorsqu'ils ont franchi les étapes de l'apprentissage, facilitons-nous leur insertion dans la nébuleuse archivistique ? Celle-ci, dans les cinquante dernières années, a considérablement évolué. Or toujours, notamment par la voie associative, des initiatives ont été prises pour que les archivistes s'expriment, se rencontrent, se connaissent. Cela a-t-il été suffisant pour lever, hier comme aujourd'hui, les barrières entre générations ? Des liens se créent, des amitiés et des compagnonnages se nouent. Qu'est-ce qui rapproche, qu'est-ce qui éloigne ? Y a-t-il plusieurs sortes d'archivistes ? Plusieurs communautés archivistiques ?

À l'autre bout de la chaîne, lorsque la page de la vie professionnelle se tourne, y a-t-il une place pour les archivistes, encore actifs mais désormais retraités ? Que faire de leur savoir, de leur expérience, de leur envie même de continuer à être utiles, et à servir, du moins pour ceux qui le souhaitent, un métier auquel ils ont souvent beaucoup donné.

La communication essaiera d'explorer la place - ou le manque - d'attention des archivistes entre eux, alors que les relie quoiqu'il advienne un métier à forte identité.

Mots-clés : vocation, transmission, générations, communauté archivistique, âges de la vie

SESSION : LES ATTENTIONS AU CLASSEMENT : TEMPORALITÉ ET OUTILS

👤 Session présidée par Jean-Bernard Moné, Archives départementales de la Haute-Loire

🕒 Vendredi 28 mars 2025 de 09h à 10h30

📍 Carré 1

👁 Archives et marketing, classer ou communiquer ?

➡ **Stéphane Kraxner**, Champagnes Mumm et Perrier-Jouët

Cette communication prend place dans le cadre du service d'Archives de la maison Perrier-Jouët, dont l'une des missions principales est de nourrir le marketing avec l'Histoire de la maison tout en évitant qu'il ne soit tenté par l'anachronisme ou l'invention.

Comment concilier le temps court du marketing (à la recherche d'une photographie, d'une date, d'une anecdote et toujours pour hier) avec le temps long du coureur de fonds qui doit ordonner et organiser les connaissances et la compréhension de l'histoire de la maison ?

C'est pour pouvoir faire face à ces deux temporalités que c'est progressivement mis en place plusieurs stratégies : une première de « *cherry Picking* » où un traitement rapide des fonds par un prestataire ainsi que la numérisation « de pépites » permet de repérer et de mettre à disposition ce que le marketing va chercher ; la seconde dans de la collecte de témoignages oraux qui enrichissent les archives et permettent eux aussi de pallier le manque de traitement des fonds. Enfin la troisième consiste à faire appel à des stagiaires archiviste pour 5 à 6 mois permet un travail d'inventaire qui tout en faisant émerger de nouveaux éléments pour le marketing permet surtout de recontextualiser de manière les pépites numérisées au fil de l'eau.

À travers l'exemple de fonds étalé de 1960 aux années 2000 de la maison Perrier-Jouët nous nous proposons de donner un exemple de ce traitement en temps fractionné qui requière nettement plus l'attention des archivistes tant pour les choix « des pépites », que pour le reclassement et la réintégration des parties déjà scannés et la remise en histoire de ces ensembles disjoints.

Mots-clés : stratégie de classement, demandes, marketing, histoire vs anecdotes

👁 Entre valorisation immédiate et temporalité longue : les archives au défi des évènements commémoratifs

➡ **Claire Le Bras**, Association Académie François Bourdon

En s'appuyant sur une mission de classement des archives d'une association musicale en préparation de sa saison anniversaire, cette communication examine les tensions entre la rigueur des pratiques archivistiques et les impératifs de temporalité courte imposés par des événements commémoratifs. Lorsqu'il s'agit de valoriser les archives à des fins immédiates — pour une exposition, une publication, ou une communication événementielle — les archivistes doivent concilier leurs méthodes approfondies de classement avec des délais souvent contraignants.

Le premier axe de la présentation portera sur les défis spécifiques au traitement des fonds artistiques. La diversité des supports (écrits, audiovisuels, œuvres numériques), la capture de l'éphémère (performances, concerts) et l'archivage de processus créatifs en évolution exigent une attention particulière. Ce contexte est d'autant plus complexe lorsque les délais restreints imposent d'accélérer la mise à disposition de ces archives.

Dans un second temps, l'accent sera mis sur l'adaptation des outils et des pratiques archivistiques pour répondre à ces demandes immédiates. L'ajustement des instruments de recherche, la priorisation des fonds à traiter, la définition de « filtres de lecture », ainsi que la gestion de l'accès et de la diffusion des documents seront autant d'aspects explorés.

Mots-clés : archives artistiques, commémoration, valorisation des archives, gestion de projet

👁️ **The ai-rchivist : une approche “*machine-in-the-loop*” pour l'extraction de métadonnées de documents anciens**

⇒ **Xavier Gillard**, Université catholique de Louvain et Archives de l'État de Belgique

Ai-rchivist est une solution innovante pour l'extraction de métadonnées à partir du contenu de documents anciens. Développée dans le cadre du projet ARKEY (Archives de l'État et UCLouvain, Belgique), cette plateforme explore comment l'intelligence artificielle (IA) peut soutenir le travail archivistique, notamment en identifiant de façon semi-automatique les entités nommées de ces documents, ainsi qu'en proposant des résumés multilingues.

La communication présentera les motivations qui sous-tendent le développement d'une telle plateforme, ainsi que l'approche «*machine-in-the-loop*» adoptée. Nous introduirons ensuite les bases du fonctionnement des modèles d'IA, permettant à chacun de comprendre intuitivement leur fonctionnement et leurs limites : fonctionnelles, architecturales, et financières.

À travers une étude de cas portant sur un corpus de lettres de rémission – majoritairement rédigées en néerlandais moyen – datant de la période XV^e au XVII^e siècle, nous montrerons en quoi l'utilisation de grands modèles de langage (LLM) peut s'avérer problématique lorsqu'ils sont appliqués à des langues anciennes.

Différentes approches visant à s'affranchir des limitations mentionnées ci-dessus seront ensuite évaluées. Parmi celles-ci : la compression de prompt, la quantification de modèles, l'utilisation d'API fournis par des prestataires de services commerciaux, ainsi que l'entraînement de modèles plus petits.

Enfin, nous donnerons une démonstration de la plateforme développée afin d'engager la discussion avec les participants sur le potentiel transformateur de ce type d'outil, tant pour l'accès aux archives par les publics que pour les pratiques des archivistes. Comment, notamment, penser l'articulation entre le travail d'extraction automatisée des données dans les documents et la nécessaire mise en contexte de ces derniers ?

Mots-clés : intelligence artificielle, métadonnées, *machine-in-the-loop*, extraction, contenu

SESSION : ENTRE STRATÉGIES DE DIFFUSION ET STRATÉGIES D'USAGE

 Session présidée par Carole Renard, Archives départementales de l'Aude

 Vendredi 28 mars 2025 de 09h à 10h40  Carré 2

Les archives comme politique de médiation publique et de diffusion numérique : expériences et stratégies de communication du travail archivistique à l'Archivo Central Andrés Bello de l'Universidad de Chile

⇒ **Gabriel González Castro**, Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile

L'objectif de cette communication est de présenter les expériences développées par les Archives centrales Andrés Bello de l'Universidad de Chile en ce qui concerne sa communication stratégique, en comprenant les actions de diffusion comme des espaces de « médiation publique » et de « diffusion numérique » des collections patrimoniales et des contenus produits par ces archives universitaires. Le but de cette médiation et de cette diffusion est de créer des canaux d'interaction permanente avec une « communauté numérique ». À travers cette présentation, nous analysons les avantages et les problèmes liés à la publication des processus de travail archivistique, à la visibilité des acteurs impliqués dans ces processus et à la stimulation du lien entre cette communauté numérique et les archives de l'université.

De cette manière, l'analyse des problèmes liés au développement de stratégies de communication visant

la « médiation publique » et la diffusion numérique des collections patrimoniales prend en compte différentes variables pour une compréhension « située » de leurs possibilités. Parmi celles-ci, les opportunités et les défis présentés par la conception organique et institutionnelle du cadre universitaire public au Chili, ainsi que les actions possibles dans les différents médias de communication numérique. De même, la notoriété récente mais croissante de l'archivistique et des archives au Chili. Ainsi, sur la base d'une présentation de cas et de projets mis en œuvre et en cours, une réflexion générale est présentée sur l'importance et les limites des plateformes numériques pour la communication des archives universitaires.

Mots-clés : diffusion numérique, médiation publique, stratégies de communication, archives universitaires, Chili

👁 Enjeux et réalité de la diffusion numérique de masse dans une économie de l'attention

⇒ **Wilfrid Éon**, Archives départementales des Yvelines

Dans l'économie numérique actuelle, marquée par une abondance d'informations et une fragmentation de l'attention, diffuser du contenu de manière efficace relève d'un véritable défi stratégique. La diffusion numérique de masse vise à toucher un large public et répondre à des besoins de plus en plus spécifiques, mais elle se heurte à une réalité : l'attention des utilisateurs est finalement une ressource rare. Les plateformes numériques, telles que les réseaux sociaux et les services de streaming, reposent sur des modèles économiques centrés sur la captation de l'attention, ce qui rend nos systèmes d'information savamment hiérarchisés moins adaptés aux nouveaux usages.

À partir de l'expérience yvelinoise, je propose de dresser un bilan de l'intégration des ressources d'archives toujours plus volumineuses dans l'économie de l'attention. Comment cette intégration a-t-elle influencé nos stratégies dans un contexte où la captation de l'attention des utilisateurs prime ? Quels impacts ces choix ont-ils eus sur les priorités de recherche, et comment ont-ils transformé l'accès à certaines archives, au risque de négliger des fonds moins numérisés ou moins bien référencés ? Ce nouveau paradigme a-t-il altéré la capacité des chercheurs à effectuer une critique rigoureuse des sources, en détournant l'attention des métadonnées issues des travaux de classement et en réduisant l'importance de la contextualisation des documents ?

Mots-clés : numérisation massive, diffusion numérique, stratégie de diffusion, sérendipité

👁 Le label Culture Libre : s'engager et œuvrer à l'open content dans un service d'archives

⇒ **Xavier Cailleau**, Wikimedia France

⇒ **Marie Teneze**, Archives départementales du Vaucluse

Les Archives départementales du Vaucluse ont obtenu le label Culture Libre au printemps 2024, confirmant leur engagement dans l'open content. Cette envie d'obtenir le label était motivée par le lancement, en parallèle, d'autres projets de diffusion numérique de leurs fonds. Leur démarche inclut l'enrichissement des plateformes de la galaxie Wiki, à savoir Commons, Wikidata et Wikipédia. L'objectif de cette présentation, est donc de justifier et d'encourager les services à obtenir ce label. Pour les Archives départementales de Vaucluse, l'obtention du label a permis la création d'un poste dédié au numérique et le suivi de formation sur le long terme.

Elles rencontrent cependant des défis techniques (installation d'outils), institutionnels (règles de contribution sur Wikipédia) et organisationnels (déménagement des locaux en 2025). L'ouverture d'un nouveau site Memento en 2025-2026 renforcera les initiatives et impliquera d'autres services patrimoniaux dans la valorisation des données.

Mots-clés : Wikimedia, label Culture libre, open content

SESSION : ENTRE STRATÉGIES DE DIFFUSION ET STRATÉGIES D'USAGE

👁 Du goût des archives dans les pratiques wikipédiennes pour les savoirs minoritaires

⇒ **Natacha Rault**, Les sans pagEs

La documentation des savoirs encyclopédiques sous représentés sur Wikipédia se nourrit des incursions dans les archives et de la médiation avec les professionnels des archives à tel point que de nouveaux métiers et de nouvelles formes de coopération émergent qui donnent lieu à des productions de savoirs librement accessibles sur le Net. Dans une économie de l'attention spoliée au profit des GAFAMs et productrice de stéréotypes de genre ainsi que de désinformation, les espaces de collaboration archivistiques et encyclopédiques constituent peut-être des îlots d'ancrage sur lesquels rediriger l'attention du public hyperconnecté en utilisant la production participative de savoirs minoritaires numérique construits de manière rigoureuse mais aussi souple et rhizomatique,

Nous vous présenterons les expertises que le projet des sans pagEs, en tentant de remédier aux biais de genre sur Wikipédia a pu faire émerger grâce à la collaboration avec des professionnels·le·s d'archives départementales, nationales et militantes. Ces pratiques débouchent paradoxalement sur une promotion des fonds d'archives sur un des sites les plus visités au monde, mais aussi sur des formes de collaboration pérennes car basée sur la passion de la construction des savoirs pour le grand public.

La plongée numérique offerte par Wikipédia alliée au goût des archives produit des cabinets de curiosité qui ont aussi su capter l'attention des publics et leur participation active. Le projet des sans pagEs a également en retour pu réfléchir sur ses pratiques de classement et initier des modèles participatifs de collaboration qui soient appréciés des communautés wikimédiennes et des institutions d'héritages culturelles.

Au-delà de ces échanges fructueux se pose dorénavant la question de la pérennisation de ces expériences novatrices, les discussions sont ouvertes pour le futur.

Mots-clés : LGBT, biais de genre, Wikipédia, wikidata, cartographie

SESSION : LES ARCHIVISTES ET LEUR JARDIN SECRET

 Session présidée par William Jouve, directeur de la Culture de la ville de Bayonne

 Vendredi 28 mars 2025 de 10h40 à 12h  Carré 1

👁 Flâner dans les archives audiovisuelles. Témoignage d'un documentaliste de l'Ina

➡ Jean-Paul Dibouès, Ina, délégation Loire-Bretagne

Inspiré par le quotidien de la recherche documentaire dans les fonds audiovisuels de l'Ina, geste professionnel par excellence du documentaliste, ce retour d'expérience détaillera la particularité des archives audiovisuelles (des documents enregistrés sur des supports) que la numérisation a contribué à estomper, facilitant ainsi la navigation dans les fonds. Et la flânerie. Flânerie entendue comme une promenade sans but précis, menée pour le plaisir de découvrir de nouvelles archives, avec le souci de valoriser le fonds documentaire, révéler l'archive pour la partager avec le plus grand nombre.

Au départ, des bandes de natures différentes collectées, stockées, conservées. Une identification de chacun des programmes contenus sur ces bandes, d'abord sous forme de fiche, puis sous forme de base de données informatisée. Puis, au passage de l'an 2000, la numérisation progressive de ces bandes, aujourd'hui quasi intégralement menée.

Dès lors, la navigation dans les fonds se fait sur l'ordinateur où sont accessibles les fichiers, associés aux notices. Et au détour des recherches, la flânerie est inévitable. Elle peut alors revêtir plusieurs formes. Elle se fait dans la base de données, c'est une flânerie dans les mots. Elle se fait dans les fichiers vidéo des archives télé, une flânerie au milieu des images. Elle se fait aussi dans les sons des archives radio, sans beaucoup de repères mais tout aussi magique. Elle peut être organisée, elle est souvent inopinée.

S'offrent ainsi au documentaliste une remontée dans le temps et un déplacement dans l'espace à travers les traces laissées par la télévision et la radio, des rencontres de personnages, des découvertes de lieux. Au bonheur des archives.

Mots-clés : archives, documentation, exploration, plaisir

👁 Une aventure coréenne

➡ Isabelle Homer, Direction de la mémoire, de la culture et des archives / Ministère des armées et des anciens combattants

La communication proposée est un retour d'expérience sur les recherches historiques menées sur un groupe de réfugiés coréens arrivés dans le département de la Marne en 1919-1920, ayant abouti au tournage d'un documentaire réalisé par des journalistes coréens et auquel ont participé plusieurs services d'archives français.

En 2019, j'ai découvert, grâce aux sollicitations et demandes de recherches de journalistes coréens, qu'un groupe de Coréens ayant fui leur pays occupé par le Japon, après avoir traversé la Russie, avait réussi, fin 1919, à s'installer dans la Marne, où ils ont travaillé pour les services de la Reconstruction. Quelques documents en attestent dans les fonds des Archives de la Marne. Le vif intérêt porté par les médias coréens à cet événement a attisé ma curiosité et m'a incitée à mener des recherches complémentaires pour retracer l'histoire de ces hommes.

La présence en ligne, sur les sites de services d'archives, de nombreux documents et instruments de recherche, ainsi que la collaboration et l'aide d'archivistes publics et privés m'ont permis de retracer le parcours de certains de ces réfugiés sur plusieurs dizaines d'années et de retrouver leurs descendants français. Un documentariste coréen a souhaité valoriser ce travail et ces découvertes dans un documentaire, diffusé en 2024, et tourné notamment dans les différents services d'archives conservant des documents sur ces réfugiés. Le bilan de cette expérience est très positif, aussi bien d'un point de vue scientifique, qu'archivistique et humain.

Mots-clés : recherches, documentaire, Corée, valorisation, partenariat

👁 Les archivistes ont-ils le goût des archives numériques ?

⇒ Céline Guyon, Enssib

Si les mutations du travail de l'archiviste et de la pratique archivistique à l'ère numérique sont plutôt bien documentées, notre proposition est d'explorer la relation plus intime des archivistes aux archives numériques. Quelle attention les archivistes portent-ils aux archives numériques ? Pour esquisser cette histoire du lien des archivistes avec les archives numériques nous retenons l'angle de la collecte. C'est en effet au travers de la collecte, comme activité de recherche et de recueil des archives auprès des producteurs, que l'archiviste aiguise son regard, qu'il porte une marque d'attention spécifique aux archives qui seront conservées sans limitation de temps.

À partir de quand, les archivistes ont-ils considéré les archives numériques dignes d'être collectées, c'est-à-dire dignes d'intérêt ? Chercher à répondre à cette question, c'est travailler sur les représentations des archivistes, dans le temps long de la transformation de « l'économie de l'écrit et du traitement des données ». Cette attention portée sur l'activité de collecte, dans notre communication, sera aussi l'occasion de décentrer notre regard et d'appréhender la collecte comme une activité de maintenance.

Notre démarche méthodologique se fonde sur la mobilisation d'un corpus documentaire constitué par la littérature professionnelle, que nous exploitons comme sources d'archives, complétée par un travail en archives et la conduite d'entretiens avec des archivistes en activité entre les années 1970 et aujourd'hui.

Mots-clés : collecte, archives numériques, maintenance, histoire des représentations

SESSION : ARCHIVES DES MOBILISATIONS, MOBILISATIONS D'ARCHIVES

👤 Session présidée par Aurore François, Université Catholique de Louvain

🕒 Vendredi 28 mars 2025 de 11h à 12h15 📍 Grand auditorium

👁 De la conservation de la nature à l'attention aux archives : usages d'archives dans le développement de l'expertise des associations de protection de l'environnement

➡ Anne Fablet-Rogéré et Magalie Moysan,
Université d'Angers

Les associations de protection de l'environnement constituent un modèle de sciences participatives en collectant, produisant et réutilisant des données scientifiques et techniques à des fins de militantisme environnemental. Cet « activisme des données » acquis par le développement d'une expertise spécifique les conduit à mettre en œuvre des pratiques de conservation sur le moyen ou le long terme pour remobiliser et exploiter des données scientifiques ou plus classiquement pour répondre à des exigences légales.

Cette communication a pour objectif de s'interroger sur le rôle de la conservation et de l'usage d'archives dans le développement et le maintien d'une expertise à l'échelle de ces associations. Dans quelle mesure les archives contribuent-elles à l'acquisition et au renforcement d'une expertise scientifique, technique ou juridique dans les associations de la protection de l'environnement ? Comment l'expertise circule-t-elle entre ces associations et les scientifiques du domaine ? Comme s'articulent les compétences individuelles et collectives acquises grâce à ces archives ?

On s'attachera à observer d'une part l'attention que les associations portent aux archives produites par les organismes publics et les chercheurs et d'autre part le soin individuel et collectif qu'elles prennent de leurs propres archives, pour étudier les usages qu'elles en font. L'objectif est d'aboutir à une typologie des formes d'attention aux archives, en fonction de la population étudiée et de l'expertise mobilisée/revendiquée

Elle s'appuiera sur des entretiens menés avec des salariés et militants du Conservatoire des espaces naturels de la région Pays de la Loire et des chercheurs spécialisés dans la conservation de la nature. L'analyse originale qui sera proposée croise une perspective archivistique sur la conservation et les usages des archives avec une perspective de sciences de gestion sur l'expertise comme levier de renforcement de la légitimité organisationnelle.

Mots-clés : archives, attention, expertise, environnement

SESSION : ARCHIVES DES MOBILISATIONS, MOBILISATIONS D'ARCHIVES

👁️ **Faire attention aux archives de leur vivant**

⇒ **Sam Bourcier**, Centre d'archives LGBTQIA+ Paris / Île-de-France

Avec cette conférence, il vous est proposé de revenir sur la culture de l'archive vivante que développe et diffuse le Centre d'archives LGBTQIA+ Paris Île-de-France depuis 2017. Relancée par Act Up-Paris suite à la sortie du film 120 battements par minute, la mobilisation pour l'ouverture du Centre a débouché sur une coconstruction avec les usager·e·s qui met l'accent sur l'archive orale (production et médiation) et la programmation (curating) des archives collectées (actuellement 150 mètres linéaires d'archives sur tous supports, sans appel à la collecte). Les rencontres et les ateliers associent divers publics, tels que des militant·e·s, des chercheur·euses, des artistes, des documentalistes, des archivistes, ainsi que toute personne intéressée par la dimension sociale, culturelle et patri-matri-moniale des archives LGBTQIA+.

Quel est l'impact de la rencontre avec les communautés sources sur le travail de l'archiviste ? Que produit l'attention portée aux « envies d'archives » exprimées par des publics et des personnes parfois très éloigné·e·s des questions archivistiques ? En quoi amène-t-elle à interroger les pratiques professionnelles, ce qui passe par l'adaptation des techniques et la nécessité sans cesse renouvelée de « faire un pas de côté » ? Comment fait-on dialoguer différents espaces sociaux, dont certains potentiellement peu (voire mal ?) représentés dans les archives ? Que signifie le fait de prendre soin des archives queer, d'attirer l'attention sur des archives autrefois maltraitées et invisibilisées, de leur vivant et

avec les vivant·e·s ? Les centres d'archives LGBTQIA+ modifient-ils le cycle de vie de l'archive ? Quelle est la dimension biopolitique de l'archive queer ? Existe-t-il une méthodologie queer pour archiver ? Que nous apportent des concepts tels que la resynchronisation et la (re)mobilisation des archives produites par les personnes et les communautés sources ? Autant de questions qui seront abordées avec le recul que procurent sept années d'expérimentation et de préfiguration du futur centre d'archives LGBTQIA+ Paris Île-de-France.

Mots-clés : LGBTQIA+, queer, archive vivante

SESSION : ENTRE STRATÉGIES DE DIFFUSION ET STRATÉGIES D'USAGE

👤 Session présidée par Anne Pletinckx, Université de Bordeaux

🕒 Vendredi 28 mars 2025 de 11h à 14h (avec pause) 📍 Carré 2

👁️ « Afin de satisfaire les enjeux d'accès dans le temps à leurs informations numériques », comment faire de ce mantra une réalité ?

Débat d'idées animé par Emmanuel Laborde,
Programme Vitam

Avec :

- ➡️ Thomas Van de Walle, Archives nationales
- ➡️ Camille Tatger, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
- ➡️ Marie Piatte, Service historique de la Défense

Le Programme Vitam s'est construit autour d'un manifeste, soit, en terminologie des méthodes Agile, une déclaration de principes et valeurs permettant à une organisation de tendre vers un objectif commun. Celui-ci, très court et synthétique, met au cœur la question de l'accès dans le temps aux informations numériques des organisations.

Le Programme Vitam a donc développé une solution logicielle d'archivage électronique, en lien avec les besoins des utilisateurs, permettant de donner « accès ». Mais les solutions techniques ne répondent pas aux différentes questions que pose l'accès aux données dans un univers numérique : quels types d'utilisateurs (internes, externes, humains, machines...) ? quels besoins émergent ? quel impact entre recentralisation des procédures administratives et consultation de fonds ?

Entre la mise à disposition d'un *Dissemination Information Package* (DIP) et la naviGation sur un portail citoyen, il est possible de tout imaginer en termes d'accès, de consultation, d'orientation. Cette table ronde sera l'occasion de partager les expériences et les réflexions des ministères porteurs du Programme Vitam en associant profils métier et technique et ainsi de revenir sur le prototype d'accès sécurisé à distance des Archives nationales ou sur l'ouverture du SAE du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères à leur réseau de CAD (Centre Archives et Documentation).

Mots-clés : accès, portail, diffusion, usagers, consultation, archives électroniques

SESSION : ENTRE STRATÉGIES DE DIFFUSION ET STRATÉGIES D'USAGE

👁️ (En)quête de visibilité sur le web pour les archives

Débat d'idées animé par **Louis Vignaud**, Service interministériel des archives de France

Avec :

- ⇒ **Lorène Béchard**, Xelians
- ⇒ **Manonmani Restif**, Service interministériel des archives de France
- ⇒ **Sarah Toulouse**, bibliothèque de Rennes – Les Champs Libres

La table ronde permettra de confronter les pratiques de description des bibliothécaires à celles des archivistes traitant d'archives traditionnelles et nativement numériques.

En tant qu'agrégateurs, FranceArchives et le Portail européen des archives sont des observatoires des pratiques de description des archivistes français, focalisées sur les documents plus que leur contenu, hiérarchisées, hétérogènes et orientées vers une lecture linéaire. A contrario, les bibliothèques ont une tradition ancienne de description unitaire, normalisée et s'appuyant sur des référentiels partagés. Quant aux archives nativement numériques, la légitime priorité donnée à la collecte et la conservation s'est opérée au détriment de l'accès. Les portails de communication, conçus pour la diffusion des documents historiques numérisés, offrent encore trop peu de visibilité aux archives contemporaines et nativement numériques.

Or la sobriété numérique en tension avec l'inflation des documents à traiter, tout autant que la prééminence du web ou la volonté de mettre l'utilisateur et ses besoins au cœur du projet, nous invite à revisiter nos pratiques.

Les réflexions en cours pour rendre les archives nativement numériques davantage accessibles ou l'évolution des standards de description (EAD 4, EAC-CPF 2, RiC-CM) vers des modèles entité/relation inspirés par la transition bibliographique tendent à une meilleure interopérabilité entre les SAE, SIA et sites web... et finalement une visibilité accrue des métadonnées décrivant les ressources archivistiques consultables en salle de lecture, les collections numérisées et les archives nativement numériques.

Enfin, des points de convergence existent entre domaines métiers - dialogue avec les archivistes pour le code RDA-FR ou partage de référentiels, et de nouvelles perspectives d'interopérabilité, de manipulation et de découvrabilité des données visant à capter l'attention des usagers, s'ouvrent du côté des entrepôts de données de la recherche et l'intelligence artificielle.

Mots-clés : description archivistique, vocabulaires partagés, sobriété numérique, attention, usager

 Session présidée par Édouard Vasseur, École nationale des Chartes

 Vendredi 28 mars 2025 de 13h à 16h (avec pause)  Grand auditorium

Archives pour la justice, la vérité, la réparation et la mémorialisation : nouveaux centres, nouveaux services, nouveaux professionnels

⇒ **Antonio González Quintana**, Conseil international des archives, section des droits de l'Homme.

Communication en espagnol, traduite par Agnès Vatican.

Dans les sociétés qui évoluent vers la démocratie après des régimes totalitaires ou qui surmontent des conflits armés internes, les archives peuvent jouer un rôle essentiel en rendant possibles les cinq piliers de la justice transitionnelle : punition des coupables de violations des droits de l'homme, réparation des victimes, connaissance de la vérité, des réformes qui garantissent la non-répétition des atrocités et des processus de mémorialisation. Leur importance en tant qu'outils au service de cette justice transitionnelle est toutefois conditionnée par les politiques archivistiques développées dans les pays en transition.

Les expériences d'utilisation des archives dans ces processus sont très variées et vont de la création de nouvelles organisations, souvent hybrides, pour gérer l'héritage des organisations de répression disparues, à l'intégration des collections documentaires de ces entités dans les archives publiques. Étudier dans ce contexte l'adaptation des archivistes en tant que professionnels devant traiter ces documents a été un défi. Mais dans de nombreux cas, ces nouveaux centres « d'archives » nous ont montré de nouvelles façons de servir les utilisateurs directement concernés par les documents, en particulier les victimes, et ont marqué de nouvelles tendances du service public qui ont été intégrées dans les bonnes pratiques archivistiques.

La Section « Archives et droits de l'Homme » du Conseil international des archives a une expérience de plus de 20 ans dans l'accompagnement de ces nouveaux phénomènes professionnels et continue de relever d'importants défis en suspens ayant un impact énorme, tels que l'avenir des archives des tribunaux internationaux (ex-Yougoslavie, Rwanda...) et les commissions vérité ou autres mécanismes d'étude des violations passées des droits de l'homme dans les sociétés en transition. Cette approche s'est caractérisée par la coopération avec d'autres groupes et associations professionnelles et surtout par le renforcement du travail interdisciplinaire, fondamentalement avec des juristes et des historiens.

Mots-clés : centres d'archives et de mémoire, justice transitionnelle, utilisateurs d'archives, nouveaux archivistes

👁 Les Archivistes sans frontières et les archives en péril : un engagement de terrain au service d'une solidarité archivistique et des droits humains dans le monde

⇒ **Christine Martinez**, Archivistes sans frontières – France

En 2005, une poignée d'archivistes fonde la branche française d'AsF-International. Ils souhaitent ainsi répondre à certains besoins que des pays francophones - en particulier en Afrique - manifestaient depuis quelques années et veulent les aider à conserver des archives en voie de disparition ou en proie à des dommages irréversibles. Le modus operandi de l'association est simplissime : envoi sur place d'archivistes professionnels répondant ponctuellement à la demande d'un État, d'une communauté ou d'une entreprise. Ces archivistes, bénévoles, partent sur leur temps libre. Les valeurs qui sous-tendent cette création sont le respect des droits humains, la nécessité de donner à tous accès à l'information dans le respect de l'identité des peuples.

Après vingt ans d'existence et d'expériences de terrain, de l'effondrement des Archives de Cologne en 2009 au chantier école organisé aux Archives nationales de Madagascar en 2024, en passant par la Palestine, Haïti, le Nigeria, le Burkina Faso, l'Éthiopie, la République du Congo, l'Italie, le Mozambique ou la Côte d'Ivoire, et même la France, les Archivistes sans frontières ont affûté leur discours, leur méthode d'intervention, et réfléchi à la pérennisation des résultats de leur engagement en développant les partenariats et en intensifiant leur accompagnement avec les chantiers écoles.

La présentation propose de revenir sur ces vingt ans d'engagement au service de la sauvegarde des archives et des enjeux auxquels elle répond, pour en tirer un bilan, en souligner les limites et en ouvrir les perspectives.

Mots-clés : droits humains, sauvegarde, accès aux archives, transparence démocratique, bénévolat, formation

👁 Attention, on détruit des archives publiques !

Table ronde animée par Pierre-Frédéric Brau, membre du bureau de la section des archivistes départementaux, directeur des Archives départementales du Puy-de-Dôme

Avec :

- ⇒ **Céline Cros**, Archives départementales de l'Yonne
- ⇒ **Juliette Gaultier**, Archives départementales de l'Ardèche
- ⇒ **Antoine Meissonnier**, Ministère de la Justice
- ⇒ **Thierry Pocquet du Haut-Jussé**, Procureur général à Rennes

Plusieurs cas, qui ont marqué l'actualité récente, tant au niveau national qu'au niveau international (détournement et destructions d'archives par l'administration Trump), ont une fois encore (une fois de trop ?) attiré l'attention du public sur la destruction non contrôlée d'archives publiques par leurs producteurs ou détenteurs.

Bien conscient non seulement du caractère illégal de la chose (il peut en cela s'appuyer sur un début de jurisprudence – qu'il s'agira justement de faire connaître et de partager), l'archiviste, et notamment l'archiviste départemental en charge du CST, ne l'est pas moins des graves conséquences juridiques pour la personne publique et pour l'utilisateur, sans parler de celles pour l'historien à venir.

Cela étant, comment peut-il agir ? Quels sont les leviers à sa disposition, et quelle latitude a-t-il pour les actionner dans son contexte d'exercice ? Quid du désormais célèbre article 40 du Code de procédure pénale ?

Les trois intervenants pourront apporter, au cours de cette discussion, des éléments tirés de leur expérience :

- État de la jurisprudence et analyse juridique de différents cas
- Retour de plusieurs expériences de terrain (destructions d'archives communales et action en tant qu'archiviste départemental)
- Considération de ce type d'affaire du côté du siège ou du parquet
- Présentation de la procédure à suivre

L'ambition de la section est que les participants sortent de cette séance avec des cas concrets, et des pistes d'actions ; elle souhaite qu'en soit tiré un vade-mecum, partagé, à usage de l'archiviste confronté à des destructions non contrôlée d'archives publiques.

Mots-clés : archives publiques, destruction, CST, protection, procédure

SESSION : QUELS USAGES ARTISTIQUES DES ARCHIVES

👤 Session présidée par Guillaume Nahon, Inspecteur des patrimoines

🕒 Vendredi 28 mars 2025 de 13h à 14h10 📍 Carré 1

Table ronde animée par Guillaume Nahon

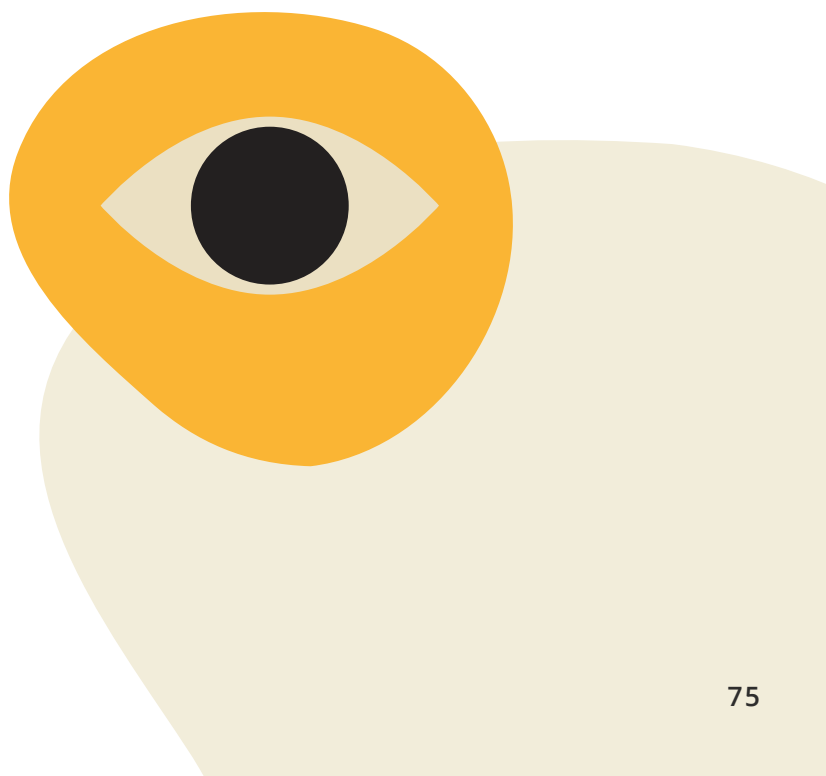
Avec :

- ⇒ Catherine Poncin, artiste
- ⇒ Karelle Ménine, Metispresses
- ⇒ Anouk Dunant Gonzenbach, Archives de l'État de Genève

Les intervenants échangeront durant cette table ronde sur trois questions :

- ⇒ Quelle est l'histoire de leur attention aux archives, de leur relation aux archives ? Cette relation se limite-elle à un usage, à une exploitation des archives ? Jusqu'où peut-elle aller ?
- ⇒ Et sur quoi débouche-t-elle ? Quelle restitution en proposent-elles ?
- ⇒ Et les archivistes dans tout cela ? Quelle attention prennent-ils au travail des artistes ? Quelle attention les artistes portent-elles au travail des archivistes ? Comment cette relation entre artistes et archivistes a-t-elle évolué depuis leur première rencontre avec les archives et les archivistes ?

Mots-clés : artiste, exploitation des archives, art



SESSION : UNE ARCHIVISTIQUE DE LA CRÉATION

 Session présidée par Patrice Marcilloux, Université d'Angers

 Vendredi 28 mars 2025 de 14h30 à 15h30

 Carré 1

👁 Le désir d'archive au Centre national de la danse contemporaine (CNDC). Expérience esthétique d'un documentaire sonore et le travail archivistique pour faire œuvre de médiation

⇒ **Pauline Boivineau**, Université catholique de l'Ouest

Cette proposition prend le titre d'un documentaire sonore - dont il s'agira de faire écouter quelques extraits -, réalisé au sein du projet PRASORE (dir. S. Leroy) à l'Université catholique de l'Ouest. Historienne de la danse, il s'agissait pour moi de suivre et d'enregistrer au sens littéral le travail archivistique mené par un groupe d'étudiants en master 2 archives à l'université d'Angers sous la direction de Bénédicte Grailles. Ce travail découle d'une commande du Centre national de danse contemporaine d'Angers créé en 1978 et institution pivot pour l'histoire de la danse en France. Celle-ci consistait en une demande de scénarios possibles pour rendre accessibles les archives et en particulier pour les chercheurs en danse, le désir étant de susciter des travaux à partir des 100 m linéaires d'archives. Je me suis donc confrontée à un vocabulaire spécifique et à des enjeux qui bien souvent m'échappaient. Le classement et les lieux de dépôts des archives témoignent d'enjeux politiques et de collectes et la médiation archivistique modifie l'appréhension des archives notamment administratives. En retour, il me semblait indispensable d'avoir une connaissance approfondie d'un domaine singulier où les traces tangibles d'un art éphémère, immatériel-inarchivable (corps-archive) côtoient des traces tangibles. Ce travail de création de répertoire raisonné et de rationalisation des données œuvre comme médiation vis-à-vis de la communauté des chercheurs en danse. Ce sont les conditions même de possibilité d'existence de ces archives méconnues et relativement inaccessibles que le travail des étudiants offre ici. Cette médiation par la création d'outils d'accessibilité demande à reconsidérer non seulement la place des archives mais aussi le rôle de l'archiviste dans le processus de conservation mais également d'accessibilité.

Mots-clés : archives, danse, recherche, CNDC

👁 Les archives : un matériau de création pour les artistes

⇒ **Véronique Sassetti-Aguilera**, Archives départementales de l'Hérault

Les Archives départementales de Loire-Atlantique ont, à l'occasion d'une commande politique, réalisé une exposition sur l'histoire des femmes dans le département. Les partitions de Marie-Charlotte Baudry, compositrice ligérienne du début du XX^e siècle totalement disparue des mémoires, ont été retrouvées dans un fonds privé. Une enquête généalogique et une rencontre artistique avec deux musiciennes (Chloé Cailleton, chanteuse, et Nathalie Darche, pianiste) ont permis de faire revivre l'œuvre de cette compositrice. Les deux artistes ont créé, à partir des œuvres de Marie Charlotte Baudry et des poèmes d'Élisa Mercoeur et de documents d'archives, un spectacle, « Pour vous remercier de ne pas dédaigner ce petit rien », qui a été joué à Jazz à Vienne en 2023 et a fait l'objet, en septembre 2024, d'un album CD.

Mots-clés : valorisation, création artistique, archives privées, généalogie

 Session présidée par François Giustiniani, Archives départementales des Hautes-Pyrénées

 Vendredi 28 mars 2025 de 14h30 à 16h  Carré 2

Susciter l'attention des décideurs afin qu'ils préservent leurs archives : la collecte des cabinets ministériels

Table-ronde animée par **Violette Lévy**, Service interministériel des archives de France

Avec :

- ⇒ **Nathalie Morin**, Mission des archives auprès des services du Premier ministre
- ⇒ **Edouard Curt**, chef de cabinet de Clara Chappaz, ministre déléguée chargée de l'Intelligence artificielle et du Numérique

À travers l'expérience des services d'archives ministériels, dont le réseau est coordonné par le SIAF, cette communication évoquera l'attention portée par les décideurs à leurs archives. Les hauts fonctionnaires sont-ils attentifs aux traces qu'ils vont laisser de leur action ? De plus en plus confrontés aux décisions prises de manière informelle ou grâce à des outils qui ne font souvent pas encore l'objet d'un archivage organisé (messageries instantanées, outils collaboratifs...), les archivistes peuvent avoir l'impression que les décideurs ne portent quelquefois attention à leurs archives que lorsqu'un problème se présente (déménagement, saturation de serveurs...). Comment dès lors attirer leur attention sur leurs archives ? La sensibilisation à la bonne gestion des dossiers doit faire partie de la formation des hauts fonctionnaires. À l'inverse, le fait d'attirer leur attention sur la valeur de leurs archives ne peut-il pas conduire certains décideurs à ne pas les verser aux services d'archives, voire à les détruire, au prétexte que tout ce qui n'est pas déjà public ne doit pas nécessairement être divulgué ?

En miroir, cette communication présentera les différentes formes d'attention que les archivistes en mission dans les ministères portent aux archives des décideurs. Les dernières collectes d'archives des cabinets ministériels viendront illustrer le propos. D'autres exemples seront évoqués, tels que le suivi des structures éphémères ou des sujets interministériels. Les archivistes en mission dans les ministères s'efforcent ainsi de ne pas seulement répondre aux sollicitations, mais aussi de programmer des opérations volontaristes pour être dans l'action plus que dans la réaction.

Mots-clés : collecte, mission, cabinet ministériel, décideur

👁 Réseaux sociaux : une collecte peut en cacher une autre

⇒ **Camille Forget**, Archives nationales du Luxembourg

En novembre 2023, le gouvernement luxembourgeois se prépare à une transition démocratique suite aux élections à la Chambre des députés. À cette occasion, les Archives nationales de Luxembourg ont organisé une collecte des comptes de réseaux sociaux auprès des ministres.

Pourquoi cette collecte ?

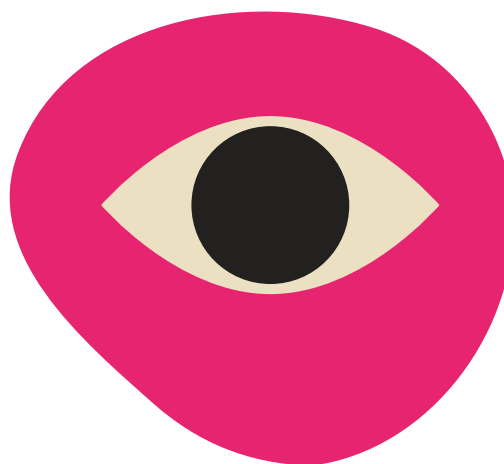
- Le bon moment et un calendrier contraint : les ministres devant céder leurs postes, il fallait garder une trace de leur mandat avant que leurs archives ne soient dispersées ;
- Les tableaux de gestion accompagnés de conventions officielles imposent un versement annuel des réseaux sociaux ministériels ;
- La bonne collaboration du Secrétariat Général du Premier Ministre ;
- Un accord avec la Bibliothèque nationale du Luxembourg, qui fait face à des difficultés techniques dans l'utilisation des outils traditionnels de moissonnage du Web ;
- Une nécessité de réduire les risques de fragmentation des fonds.

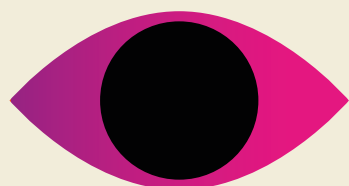
Lors de cette opération, nous avons dû passer outre les outils de moissonnage du Web, devenus inefficaces depuis quelques années, et faire reposer la collecte sur des extractions ciblées, réalisées par les utilisateurs eux-mêmes.

Cette campagne, menée sur deux mois, a rencontré un certain succès (76 % de comptes collectés). Elle a eu des effets collatéraux, en entraînant une attention toute nouvelle à l'égard des autres archives produites et reçues par les cabinets ministériels, et nous a permis d'attirer le regard de ces derniers sur l'archivage des messageries des équipes gouvernementales.

Depuis cette opération, renouvelée en décembre 2024, nous avons également entrepris des échanges avec les Archives nationales de Belgique et des Pays-Bas afin de réfléchir à un nouveau cadre de collecte.

Mots-clés : collecte, archives numériques, coopération





Les ateliers



**En salles 2 à 6
et en salle 12**

Les ateliers sont limités à 20 participants et sont accessibles sur inscription préalable uniquement.

👁 **Genrer les données patrimoniales**

👤 Animatrice :

⇒ **Maïwenn Bourdic**, Archives nationales

🕒 **Mercredi 26 mars 2025 de 11h à 12h**

📍 **Salle 2**

🕒 **Jeudi 27 mars 2025 de 15h à 16h**

📍 **Salle 3**

Si nos métadonnées archivistiques (instruments de recherche, index, thésaurus) sont très riches, elles restent relativement sous-exploitées et pleines d'implicites. Des outils numériques et le web sémantique permettent de les enrichir en masse en y ajoutant de l'information (genre, dates, coordonnées géographiques). À travers plusieurs cas pratiques, l'atelier portera plus spécifiquement sur les moyens d'intégrer le genre des individus dans les données archivistiques existantes, afin de rendre plus visible les femmes dans les archives.

Mots-clés : genre, femmes, données

LES ATELIERS

👁 Wikidata, archives et communs numériques : comment atteindre de nouveaux publics

👤 Animateurs :

- ⇒ **Baptiste De Coulon**, Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène
- ⇒ **Gilliane Kern**, Docuteam.ch, archiviste et wikimédienne suisse

📍 Salle 3

🕒 **Mercredi 26 mars 2025 de 11h à 12h**

🕒 **Vendredi 28 mars de 11h à 12h**

La plateforme Wikidata de la Fondation Wikimedia offre l'opportunité aux archivistes de contribuer à l'établissement de nouveaux communs numériques (voir numéro 271 de *La Gazette des archives*). C'est à la fois une nouvelle manière de mettre en partage et de donner une visibilité aux données issues des archives.

Les données insérées dans Wikidata ont vocation à être réutilisées par d'autres plateformes, comme la Wikipédia francophone. Il existe donc, par son utilisation, un grand effet démultiplicateur qui permet d'atteindre des publics qui n'auraient pas démarré leur recherche en pensant aux archives mais qui finalement découvrent que les sources qu'elles et ils cherchent se trouvent conservées sous forme d'archives.

L'atelier permettra aux personnes participantes de se familiariser avec l'outil et de réaliser directement de premières contributions.

Comme Wikidata fonctionne sur la base de données ouvertes liées, l'atelier offre aussi une forme d'introduction douce à cette technologie qui se trouve au cœur de la nouvelle norme de description *Records in Contexts* (RIC).

Mots-clés : Wikidata, communs numériques, publics

👁 La valise photographique

👤 Animatrices :

- ⇒ **Gwenola Furic**, Conservation restauration du patrimoine photographique
- ⇒ **Olga Yardin**, Archives départementales d'Indre-et-Loire

📍 Salle 4

🕒 **Mercredi 26 mars 2025 de 11h à 12h**

🕒 **Vendredi 28 mars 2025 de 11h à 12h**

Il s'agit d'un atelier participatif créé il y a quelques années, et qui est le fruit d'un retour d'expérience. Au fur et à mesure des collaborations avec les archives et musées autour de leurs fonds photographiques, Gwenola Furic a pu constater la disparité des approches de ces fonds.

Elle a ainsi eu l'idée de monter un atelier intitulé « La Valise photographique ». Le principe est de mettre les participants face à un corpus photographique de type patrimonial sur lequel un choix de conservation doit être réalisé. C'est vous, participants, qui allez faire des choix, en les motivant. Le but est d'amener à faire comprendre / réfléchir sur les contraintes inhérentes à la collecte des photographies, la variabilité des critères d'intérêt, la complexité de leur conservation et de leur utilisation, et la variété des matériaux en présence.

La valise contient un corpus matériel d'objets photographiques (tirages, négatifs, albums, objets et documents liés à la photographie, sans forcément de lien entre eux à l'origine). Il a été sélectionné et regroupé dans une valise, comme on pourrait en trouver dans une brocante.

Une brève présentation de chaque lot d'objets est faite. Des groupes aléatoires de 3 à 5 personnes sont désignés. Le principe de l'atelier est énoncé : chaque groupe va réfléchir sur les choix à faire, avec une contrainte : ils ne peuvent conserver que la moitié du contenu de la valise. Ils devront ensuite présenter oralement leurs choix motivés. Puis la parole est reprise par les animatrices, mettant en exergue les choix et les omissions qui ont été faits.

Mots-clés : archives photographiques, collecte, choix, critères, matérialité

👁 Archiviste et formatrice en archivage (numérique) : attirer l'attention de ses collègues sur les archives

👤 Animatrices :

- ➡ Florence Bernigaud, Archives municipales de Lyon
- ➡ Sandrine Mahéo-Perron, Archives de Nantes
- ➡ Coline Vialle, Archives de la ville de Brest et de Brest métropole

📍 Salle 5

🕒 Mercredi 26 mars 2025 de 11h à 12h

🕒 Vendredi 28 mars 2025 de 11h à 12h

L'archivage électronique fait aujourd'hui partie des missions du quotidien d'un service d'archives.

La collecte d'archives papier continue, mais la production du support papier diminue au profit d'une volumétrie de plus en plus importante d'archives numériques, encore renforcée suite à la pandémie de 2020 et à la pratique du télétravail.

L'explosion quantitative des documents et des données a rendu indispensable la mise en place de pratiques plus rigoureuses de gestion documentaire. L'archiviste est aujourd'hui un interlocuteur de référence pour aider les producteurs à construire les bonnes pratiques nécessaires à l'efficacité des services, à la fiabilité des informations et à leur rationalisation.

Il devient un facilitateur pour que ces derniers puissent acquérir des compétences en organisation et structuration de leur production, en particulier face à des arborescences vieillissantes et des applications métiers désuètes, parfois RGPD *non-friendly*, à décommissionner. Ce rôle est d'autant plus essentiel que sans organisation au préalable de la production, la mise en œuvre de l'archivage numérique sera difficile à réaliser.

Dans un contexte saturé d'informations, où leur attention est sollicitée sur des problématiques multiples, comment faire adhérer les agents aux enjeux de l'archivage ? Quels outils, quelles techniques et quelle méthodologie peut déployer l'archiviste pour faire passer un certain nombre de messages sur un temps limité ?

Sur quelles ressources peut-il s'appuyer, alors que cet aspect n'est pas approfondi dans les formations initiales ?

À travers trois regards d'archivistes-formatrices, découvrez des questions, des techniques, des réflexions et des idées à partager.

Mots-clés : archivage numérique, formation, sensibilisation, gestion documentaire

👁 Dans les coulisses de FranceArchives et du Portail européen des archives

👤 Animateurs :

- ➡ Manonmani Restif et Clément Arnaud, Service interministériel des archives

📍 Salle 6

🕒 Mercredi 26 mars 2025 de 11h à 12h

🕒 Vendredi 28 mars 2025 de 11h à 12h

Comment utiliser ces portails pour améliorer la qualité de vos données ?

En tant que portails agrégateurs, FranceArchives et le Portail européen des Archives ont pour principal objectif d'offrir un accès fédéré aux métadonnées archivistiques. Ils se trouvent cependant au sein de réseaux constitués de leurs contributeurs et d'autres portails agrégateurs, puisqu'ils constituent tous les deux des maillons de la stratégie d'agrégation des données françaises vers l'espace commun de données culturelles de l'Europe et Europeana.

Ils sont donc confrontés à un besoin d'harmonisation des données produites par leurs contributeurs pour améliorer l'efficacité d'une recherche fédérée. La qualité des données étant un enjeu pour tous, surtout dans un contexte d'interopérabilité accru, d'ouverture et de réutilisation, les deux portails mettent des outils d'exploration des données à disposition des services d'archives contributeurs, des données de qualité facilitant leur découvrabilité et attirant ainsi l'attention des publics, chercheurs et autres.

L'atelier commencera par une présentation rapide des processus d'import des instruments de recherche et des notices de producteurs d'archives sur FranceArchives et le Portail européen des archives, ainsi que des traitements réalisés, avec les enjeux de qualité que cela pose pour la recherche par les internautes. Seront

ensuite proposés des cas d'usages d'utilisation d'outils permettant de faire un audit de qualité des données : outil d'exploration des données Kibana et entrepôt SPARQL avec Sparnatural sur FranceArchives, outil de préparation des données du Portail européen... Ces outils sont une aide proposée aux contributeurs des portails pour définir leur politique de description et d'indexation ou mettre en place un suivi de qualité dans leurs systèmes d'information archivistiques pondérés par les impératifs techniques, humains et financiers de leur institution.

Mots-clés : interopérabilité, vocabulaires partagés, indexation

Au service de l'archiviste pour augmenter l'attention aux archives, Pastis l'outil à prescrire sans ordonnance



Animatrices :

- ⇒ **Dominique Naud**, Service interministériel des archives de France
- ⇒ **Marion Ville ou Isabelle Josse**, Programme Vitam



Salle 2



Mercredi 26 mars 2025 de 14h30 à 15h30



Vendredi 28 mars 2025 de 14h30 à 15h30

Il s'agit dans cet atelier de découvrir en quoi l'outil d'élaboration de profils d'archivage et de profils d'unité archivistique Pastis peut constituer une réelle opportunité pour augmenter l'attention tout à la fois aux archives et aux archivistes.

Aux archives, parce qu'en permettant de construire facilement des modèles de versement (profil d'archivage) ou de typologies (profils d'unités archivistiques), facilement échangeables, on facilite la collecte.

Aux archivistes, parce qu'en étant en dialogue avec les services métiers pour la construction de ces profils, leur rôle se trouve renforcé.

Il s'agit également de prôner une démarche de partage des ressources que constituent ces modèles.

Mots-clés : archivage électronique, profil d'archivage, profil d'unité archivistique, SEDA

👁 Conserver les photographies numériques c'est bien, les retrouver c'est mieux ! Ou comment attirer l'attention des services producteurs à la bonne gestion de leurs photographies numériques.

👤 Animatrices :

⇒ Nadège Fayolle-Dargaud et Florence Bernigaud,
Archives municipales de Lyon

📍 Salle 3

🕒 Mercredi 26 mars 2025 de 14h30 à 15h30

🕒 Vendredi 28 mars 2025 de 14h30 à 15h30

venez échanger sur les pratiques, les arguments et les trucs et astuces qui favorisent la collecte de ces photographies.

Mots-clés : photographies numériques, gestion documentaire, sensibilisation, médiation, archivage électronique

Les serveurs des services producteurs regorgent de milliers de photographies numériques prises lors d'événements culturels, sportifs, politiques, ou de lancements de projets et d'inauguration. Il s'agit de sources précieuses pour l'Histoire. Toutefois, elles sont rarement triées, identifiées et réutilisables. Or pour permettre tant leur utilisation institutionnelle qu'historique, ces photographies doivent être dotées de métadonnées minimales.

Les archivistes se positionnent à la fois en médiateurs mais aussi en prescripteurs de bonnes règles de gestion de ce patrimoine informationnel. En effet, les services producteurs sont les plus à même d'enrichir l'identification des reportages. Par des actions de sensibilisation et des diagnostics auprès des producteurs, il s'agit d'attirer leur attention sur leur rôle, sur les volumétries conséquentes et sur l'ancienneté des photographies afin de mettre en place de bonnes pratiques pour améliorer la gestion quotidienne et en faciliter l'utilisation. C'est cette sensibilisation qui permet la prise en charge de photographies identifiées et documentées (mots-clés, droit d'auteur, droit à l'image, etc.) dans les plateformes d'archivage électronique à des fins de pérennisation et de consultation.

Cet atelier propose donc la présentation d'un retour d'expérience pratique des Archives municipales de Lyon sur l'utilisation d'un outil (Xnview), qui permet aussi bien la reprise d'arriérés que la gestion quotidienne des photographies numériques. Il offre des facilités de classement et des fonctionnalités de renommage en lot, des scripts de métadonnées et de tris des doublons (dont les images au contenu similaire). Avec cet atelier,

LES ATELIERS

👁 Jouons à RiC ! Un jeu de cartes pour découvrir le standard Records in Contexts et de nouvelles perspectives dans l'attention aux archives

👤 **Animateurs :**

⇒ Florence Clavaud, Archives nationales

⇒ Jan Krause-Bilvin, Docuteam.ch

📍 **Salle 4**

🕒 **Mercredi 26 mars 2025 de 14h30 à 15h30**

🕒 **Vendredi 28 mars 2025 de 14h30 à 15h30**

Nous proposons un atelier ludique et interactif de découverte du nouveau standard Records in Contexts (RiC), dont la version 1.0 a été publiée en novembre 2023. Nous sommes deux membres francophones du groupe EGAD (Expert Group on Archival Description) de l'ICA qui a élaboré et maintient ce standard, et nous souhaitons que plus de professionnels s'en approprient les grands principes et les grandes lignes et en comprennent l'intérêt.

Nous nous servirons pour ce faire d'un jeu de cartes papier élaboré par EGAD, ici décliné en français, et basé sur un exemple de description d'un fonds d'archives réel et de certains de ses composants. Après une très courte introduction, les participants à l'atelier formeront des groupes de quatre à cinq personnes et utiliseront ce jeu de cartes pour apporter ensemble des réponses à une série de questions. Ils partageront les réponses avec les autres groupes. Une part importante de l'atelier consistera en échanges entre groupes et avec les animateurs. Le jeu de cartes lui-même est adaptable et sera diffusé sous licence libre au moment du Forum.

Mots-clés : Records in Contexts (RiC), description archivistique, jeu de cartes

👁 Temps de pensée à voix haute

👤 **Animatrices :**

⇒ Les Araignées philosophes

🕒 **Mercredi 26 mars 2025
de 14h30 à 15h30**

📍 **Salle 5**

🕒 **Jeudi 27 mars 2025
de 17h30 à 18h30**

📍 **Salle 13**

Raidir les muscles, serrer les mâchoires, froncer les sourcils...

Comment maintenir son attention ? Ça veut dire quoi faire attention ?

Est-ce que tout le monde est capable de faire attention ? Mais ? Attention à qui ? À quoi ?

Les médiatrices de l'association bordelaise les araignées philosophes seront présentes tout au long du forum des archivistes pour conduire les participants et participantes à observer avec une attention sensible, créative et réflexive le mot ATTENTION.

Lors d'un temps étiré de partage de pensées à voix haute, elles proposeront à un groupe de personnes de venir explorer plus longuement le mot en flottant dans des découvertes littéraires, musicales et philosophiques et des expériences réflexives et créatives.

Elles essaieront de créer des temps suspendus, des espaces expérimentaux de l'attention pour déplier ce mot lui-même, de manière joueuse mais très sérieuse.

👁 Archifiltre, la complète !

👤 Animatrices :

⇒ Chloé Moser, Institut national du patrimoine

⇒ Manon Saget-Lethias, Ministères sociaux

📍 Salle 6

🕒 Mercredi 26 mars 2025 de 14h30 à 15h30

🕒 Vendredi 28 mars 2025 de 14h30 à 15h30

Vous connaissez Archifiltre depuis longtemps ou souhaitez approfondir votre connaissance de cet outil, vous reprendrez bien un peu de description et manipulation d'Archifiltre ! De ses prochains Jalons, en passant par toutes ses Fonctionnalités mais aussi ses Origines, cette complète pourra même vous réserver un supplément stickers et choix des noms des prochaines versions...

Cet atelier d'une heure se propose de vous présenter l'outil Archifiltre, comment l'utiliser en tant qu'archiviste pour vos audits, vos préparations de versement et avec vos services producteurs, les évolutions à venir et de vous faire manipuler les dernières nouveautés.

Mots-clés : Archifiltre, audit, traitement, numérique

👁 Pour une paléographie audiovisuelle ? Visionner, réparer, manipuler les supports cinématographiques, vidéos et sonores.

👤 Animateurs :

⇒ Olivier Meunier, Archives départementales du Puy-de-Dôme

📍 Salle 12

🕒 Vendredi 28 mars 2025
de 11h à 12h et de 14h30 à 15h30

« Les archives audiovisuelles sont des archives comme les autres », diraient les archivistes de métier. Mais, contrairement aux archives plus courantes, elles nécessitent des matériels spécifiques sans lesquels il est impossible de réaliser le travail archivistique. Cet atelier propose de découvrir (ou redécouvrir) les supports d'archives audiovisuelles depuis les années 1920 : bobines de film, bandes magnétiques et autres supports ; les différents outils de visionnage : visionneuse, projecteur, magnétoscope, et tout le petit matériel qui peuple le quotidien des archivistes audiovisuels.

Mots-clés : archives audiovisuelles, matériel, démonstration



PERLES D'HISTOIRE

Préserver & valoriser le patrimoine des entreprises

PASSEURS
de SENS &
D'ÉMOTION!



Conseil, archivistique
& recherches

Archives orales
& films

Éditions
historiques

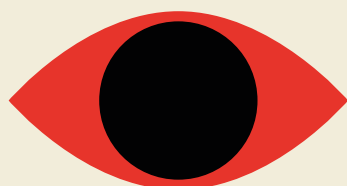
Expositions
patrimoniales

} UN CONSEIL
OU UN PROJET ?
perlesdhistoire.fr

40, rue de Paris
92100 Boulogne-Billancourt
+33 1 43 31 06 74

Suivez-nous sur





Les Posters

Des posters scientifiques vous seront présentés dans la galerie sud du Cloître du Couvent des Jacobins.

Vous pouvez y accéder quand vous le souhaitez mais des temps privilégiés de rencontre avec les auteurs des posters sont prévus :

🕒 Mercredi 26 mars
de 16h30 à 17h30

🕒 Jeudi 27 mars
de 12h30 à 13h30,

🕒 Vendredi 28 mars
de 10h30 à 11h30

Profitez-en pour rencontrer les exposants qui seront présents dans cet espace !

👁️ Porter la gouvernance archives dans un réseau décentralisé et holacratique

👤 Présenté par Eva Paltz, Secours populaire français

Dans un contexte de mise en place du service archives du Secours populaire français (SPF), nous avons réfléchi à la manière de capter l'attention d'un public novice sur les questions d'archivage. Il est important de considérer dans notre démarche que nous sommes une association d'éducation populaire dont le principe de gestion est par nature participatif. Au SPF, notre organisation est décentralisée et sa gouvernance n'est pas hiérarchique mais plutôt holacratique car chaque structure et bénévole du réseau porte des responsabilités et une capacité de gestion et d'action.

Dans ces conditions, plusieurs défis se sont révélés :

- Faire connaître le service archives et porter la politique d'archivage au niveau national
- Construire un réseau de relais archives
- Sensibiliser, accompagner les structures et les acteurs du SPF sans « faire à leur place »
- Créer le lien et maintenir la cohérence entre la gestion des archives administratives et la valorisation des archives historiques.

Afin de répondre à ces objectifs nous avons mis en place PopArchivage, un tableau de gestion disponible sur notre intranet sous forme de site. Il nous permet de maîtriser le déploiement du prescrit en évitant au maximum la diffusion de fichiers (tableau Excel) pouvant être modifiés. L'accompagnement au changement a été pensé dès le départ. PopArchivage a été réalisé avec les maquettes d'un outil existant et connu du réseau : PopAction. Cela permet de limiter les difficultés de prise en main. De même, PopArchivage a intégré des éléments repris d'une fiche de notre dossier de procédures internes.

Un Copil formé de personnes issues des instances et de différentes structures de l'association a accompagné les travaux sur la politique d'archivage et le tableau de gestion.

Nous avons voulu une mise en place rapide de PopArchivage, en même temps que la politique d'archivage pour le réseau.

Mots-clés : tableau de gestion, archives d'association, organisation décentralisée, accompagnement au changement

LES POSTERS

👁 Les archives de la Gendarmerie nationales au SHD-CAAPC

👤 **Présenté par Thomas Pascual**, Service historique de la Défense/Centre des archives de l'armement et du personnel civil/Département des archives de la Gendarmerie nationale

Depuis le 1^{er} janvier 2024, le département des archives de la Gendarmerie nationale a été intégré au Centre des archives de l'armement et du personnel civil sur ses sites de Châtellerault et de Le Blanc.

Les archives de la Gendarmerie nationale ont été réparties entre le CAAPC et Vincennes en fonction des producteurs. Chargé de collecter les archives des unités territoriales, des commandements et formations spécialisés de la Gendarmerie nationale et des unités dissoutes, le département, en lien avec sa nouvelle affectation, a entrepris de développer le rayonnement de la Gendarmerie à travers ses archives produites dans les territoires. Elles sont le reflet de la société civile dans son quotidien.

Bénéficiant d'une structure d'accueil récente et d'une équipe de spécialistes, gendarmes ou civils, le DAGN se donne les moyens de répondre à toutes les attentes, que ce soit dans un cadre universitaire, généalogique ou monographique.

Mots-clés : gendarmerie, ouverture, accueil, recherches

👁 Les archives du grenier à internet : une formation structurée autour de l'attention

👤 **Présenté par Vivien Canivenq**, Archives départementales de la Côte-d'Or

En 2016, pour permettre aux étudiants de Master 2 pro archives de Dijon de découvrir le métier d'archiviste et de s'essayer au classement, les Archives départementales de la Côte-d'Or proposent d'organiser, en collaboration avec le responsable du master, une initiation de 3 jours dans les locaux des Archives départementales. Cette formation intitulée « Les archives du grenier à internet » a pour objectif de présenter toute la chaîne archivistique qui s'articule autour d'un fonds depuis son entrée dans un dépôt jusqu'à la réalisation d'un inventaire en passant par sa mise en valeur. Le cœur de ces journées, est dédié au classement, encadré par deux professionnels, tout en laissant aux étudiants une grande autonomie afin de tester, se tromper, réessayer... L'idée initiale de cette formation a toujours été d'inclure les différents agents du service d'archives en leur proposant de participer afin d'expliquer leur travail et ainsi leur rôle dans la chaîne archivistique. Nous veillons également au bien-être des étudiants : qu'ils soient accueillis dans des bonnes conditions, qu'ils bénéficient d'un accompagnement bienveillant et de qualité. Enfin, les donateurs ou déposants des archives classées par ces étudiants sont toujours invités au début et à la fin de la formation. C'est une occasion pour eux de témoigner auprès des étudiants et de découvrir l'intérêt que leurs fonds suscitent chez ceux-ci. Notre présentation s'orientera autour des trois axes évoqués ci-dessus : l'attention portée aux agents, l'attention portée aux étudiants et enfin celle portée à la personne qui nous confie ses documents.

Mots-clés : donateur, étudiant, chaîne archivistique, agent des Archives départementales, mobilisation

👁️ **Cartographier les archives des Mécanismes de vérité et de réconciliation**

👤 **Présenté par Romain Ledauphin**, membre du bureau exécutif de la section et droits humains de l'ICA

Depuis les années 1970, plus d'une centaine de mécanismes de vérité et de réconciliation ont eu pour mission de découvrir et de révéler les fautes commises dans le passé par des gouvernements ou des acteurs non étatiques, dans l'espoir de résoudre les conflits hérités du passé. Ces mécanismes constituent un aspect important et pratique de la justice transitionnelle et une forme d'exercice officiel de recherche de la vérité et de réconciliation.

Politiquement chargé, leur travail se conclut souvent par un rapport final qui peut parfois être mis à la disposition du public. Enracinés dans le moment de leur rédaction et sujets à interprétation, ces rapports sont parfois la seule trace laissée par ces organismes temporaires. Cependant, les archives représentant des sources cruciales qui ont été utilisées pour la rédaction de ces rapports sont souvent négligées et inaccessibles pour que le public puisse mener sa propre analyse et tirer ses propres conclusions. Les documents et les archives produits et collectés par ces mécanismes ne sont pas seulement importants pour le droit à la vérité et pour la consolidation de la démocratie après des régimes répressifs ou des conflits armés internes, mais aussi pour soutenir d'autres mécanismes de justice transitionnelle, y compris les réparations, les procès et l'enseignement.

Alarmée et profondément préoccupée par la situation des archives de ces mécanismes et l'incertitude quant au sort et à l'utilisation de l'héritage documentaire laissé par ces organismes, la section Archives et droits de l'homme du Conseil international des archives et Swisspeace ont décidé de développer un projet visant à cartographier les documents et archives produits par ces mécanismes afin de plaider en faveur de bonnes pratiques en matière de gestion des documents et des archives pour les futurs mécanismes de vérité et de réconciliation.

Convaincu de l'importance de cet héritage, considéré comme une valeur permanente pour les sociétés

affectées, et du rôle qu'il peut jouer pour d'autres piliers de la justice transitionnelle, le but principal du projet est d'obtenir des informations sur la localisation des archives et les conditions dans lesquelles elles sont conservées et accessibles.

L'objectif est de créer une base de données publique communiquant sur la question de l'existence et de l'accessibilité des archives de ces mécanismes par le biais d'une plateforme en ligne.

Cette contribution présentera les conclusions de ce projet, des statistiques sur le statut des archives de ces centaines de mécanismes ainsi que des recommandations pour adresser les défis existants.

Mots-clés : vérité, réconciliation, droits humains, accès, conservation.

👁 Exposition « Pour l'éternité et des poussières : conserver les archives du parchemin au numérique »

👤 Archives départementales de la Vendée

Les archives, témoins privilégiés de notre passé, peuvent subir de nombreuses dégradations dues aux insectes, à la moisissure, aux inondations, à la lumière, aux manipulations, etc. Comment les préserver ? Comment réparer les dégâts occasionnés ? Quels sont les nouveaux risques générés par les supports numériques ? L'exposition « Pour l'éternité & des poussières » se propose de dresser la typologie des risques encourus par les documents, et de présenter les différentes stratégies mises en place pour y faire face, en se basant sur les normes professionnelles, mais également de notre expérience et pratiques réussies ou non. Elle invite en cela à découvrir les coulisses des archives sous un angle original.

Réalisée par les agents des Archives départementales de la Vendée – avec l'aide de l'atelier Le Yak (Les Sables-d'Olonne) pour la conception graphique – et illustrée par des exemples issus des fonds départementaux, cette exposition, composée de dix-huit panneaux présentés sur totems Illumigo (100 x 200 cm), permet de comprendre les enjeux de la conservation du patrimoine et en quoi elle est l'affaire de tous. Elle nécessite un espace de 60 m² environ pour être déployée.

Présentée au public à l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2024, elle servira ultérieurement de supports à des activités pédagogiques.

Mots-clés : conservation préventive, exposition

👁 Le pilotage et la coordination du réseau des archives. Quels outils ? Quels acteurs ?

👤 Présenté par Jules Lampalaire, Service interministériel des archives de France

En s'appuyant sur le travail de recherche effectué dans le cadre d'un mémoire de M2 à l'université Paris 8, cette communication se propose d'aborder les thématiques afférentes à la coordination du réseau des archives en France. À travers l'utilisation d'outils, la mise en place de webinaires, de rencontres et plus largement d'échanges, informels ou non, les professionnels des archives parviennent à dialoguer efficacement en partageant leurs expériences, leurs difficultés mais également les bons réflexes applicables permettant de les dépasser. Cette attention donnée à la coopération, de la part du Service interministériel des Archives de France mais aussi de tous les acteurs de ces réseaux, permet aux archivistes de mener à bien des projets de mutualisation à l'échelle locale ou régionale, de travailler sur des outils d'aide sur divers sujets au niveau national ou encore de partager la vision archivistique française à l'étranger, dans le cadre de travaux de normalisation, de forums et de séminaires.

La singularité du métier d'archiviste sera une question qui traversera cette communication, dans sa propension à nous permettre de partager des situations vécues pouvant faire écho chez tous les professionnels du secteur, en s'interrogeant sur les raisons de cette attention renouvelée à l'entraide entre les archivistes de tous horizons.

Se pose alors la question de l'efficacité ou des difficultés liées à ces divers niveaux de collaboration sur les sujets d'archivage numérique, de collecte et de contrôle dans une période charnière, afin de se préparer au mieux pour les défis numériques de demain.

Mots-clés : coordination, réseau, archivage numérique, outils collaboratifs

◆ S'inspirer des initiatives participatives en écologie pour encapaciter les publics des archives

 Présenté par Marianne Linarès

À y regarder de près, écologie scientifique et archivistique ont beaucoup en commun : notion de transmission aux générations futures, problématiques de conservation...mais aussi volonté d'améliorer leurs rapports aux citoyens, que ce soit dans l'objectif de renforcer les liens entre sciences et société, ou dans le cadre d'une mission de service public. À l'heure du « participatif », les archivistes pourraient vouloir s'inspirer d'initiatives dans des domaines certes thématiquement et professionnellement éloignés, mais bénéficiant déjà d'un certain recul.

La participation du public peut s'envisager de manière graduelle, de la formulation d'un avis jusqu'à la coproduction de connaissances dans le cadre de projets menés en collaboration avec la recherche académique. À l'heure actuelle, des projets sont déjà en place autour de l'indexation et de la transcription d'actes, et des équivalents, fondés sur l'observation de terrain, existent en sciences naturelles. Mais un potentiel participatif a également pu être identifié sur d'autres étapes de la démarche scientifique, sous un format contribuant à un mouvement de démocratisation des savoirs et d'encapacitation des citoyens. En effet, les démarches participatives portent en elles une habilité à s'inscrire dans un projet de société. À n'en pas douter, ce potentiel est susceptible d'émerger sur l'ensemble de la chaîne archivistique, dans un dialogue rendant l'engagement du public plus qualitatif encore.

En prenant appui sur les retours d'expériences existantes, les archivistes ont l'opportunité de

transformer l'essai et d'aller jusqu'à mettre à disposition du public un espace à la fois d'apprentissages, de décisions et de réalisations, au bénéfice de tous. Il s'agit donc de dresser des ponts entre deux disciplines, mais surtout deux pratiques, sans occulter les limites de la transposabilité vers l'archivistique.

Cette contribution résolument expérimentale, s'entend volontairement comme support à une discussion ouverte, à titre d'écho à la volonté d'ouverture du Forum 2025 de l'AAF aux usagers.

Mots-clés : transmission, relation au public, participatif, coconstruction, empowerment (encapacitation), projet de société

LES POSTERS

👁 Archives et scoutisme, ou le jeu complexe entre « susciter l'attention » et « faire attention à », entre la médiation culturelle et la prescription normative

👤 **Présenté par Paul Dupont**, Scouts et Guides de France

Le scoutisme des Scouts et Guides de France (SGDF), principal mouvement français, se distingue par sa capacité à s'adapter aux évolutions de la société et aux attentes des jeunes. Les responsables du mouvement font vivre cette proposition dans le présent tout en bâtissant l'avenir. Quelle est alors la place des archives, de leur conservation et de leur valorisation ? Comment favoriser la collaboration entre l'archiviste national et les 30 000 bénévoles répartis dans les 1 000 structures locales et régionales, tant sur les règles de conservation et les normes techniques que sur la médiation, auprès des jeunes ou du grand public ?

Cette question soulève un enjeu majeur : celle de la relation entre la médiation et la prescription. Il s'agit de « susciter l'attention » et l'intérêt pour les archives tout en « faisant attention à » leur conservation.

L'espace mémoire des SGDF à Jambville (Yvelines) constitue un exemple concret de cette dynamique. Inaugurée en 2021, cette exposition permanente est dédiée à l'histoire du mouvement. Les pièces d'archives y jouent un rôle fondamental, non pas simplement comme illustrations, mais comme vecteurs de dialogue entre les visiteurs et entre les générations. Cet espace sert de point d'accroche efficace pour sensibiliser à l'importance des archives, notamment celles qui peuvent être conservées localement.

Cependant, un espace de médiation ne suffit pas, surtout dans le cadre des missions de traitement. Il est crucial de tester et de mettre en place des chantiers avec des néophytes, en leur proposant des règles simples et accessibles. Il est également important de produire des guides et des tutoriels, tout en s'appuyant

sur des partenaires comme le PAJEP, sans alourdir la charge mentale des responsables déjà investis dans les missions du mouvement.

Ainsi, deux approches, deux expériences illustrant ce rôle particulier de l'archiviste au sein d'une association.

Mots-clés : association, scoutisme, jeunesse, éducation, bénévolat

👁 La certification « Assistant·e archiviste », un œil sur le métier

👤 **Présenté par Isabella Campo**, présidente de l'association des assistants archivistes et anciens de l'APSV

La certification Assistant Archiviste, dès ses origines liées à des besoins de personnel pour le reconditionnement au Minutier central des notaires, se démarque par une attention prêtée à la fois aux besoins de la profession et à l'insertion des apprenants.

Cette formation de niveau Bac+2 naît en réponse à un manque de profils de niveau intermédiaire formés au traitement technique des archives. Actuellement portée par deux associations co-certificatrices, elle est le fruit d'un croisement de regards sur la profession : interne à la communauté professionnelle par l'AAF, et le regard venant de l'extérieur de l'APSV qui y apporte ses propres expertises et finalités. Quel est alors le résultat de ces attentions qui se traversent et se complètent et quels en sont les apports et les impacts pour chaque acteur impliqué ?

Nous souhaitons donc mettre en lumière les particularités de cette certification parmi les parcours de formation possibles pour les archivistes. Un aspect majeur de la certification est l'accent mis sur l'expérience professionnelle, que ce soit à travers la pratique de l'alternance ou la Valorisation des acquis d'expérience (VAE). L'intégration immédiate des alternants au milieu professionnel permet donc l'apprentissage rapide de gestes et savoir-faire techniques en concomitance avec les apports théoriques.

Le lien fort avec la communauté professionnelle passe également par un contenu pédagogique qui évolue avec le métier, notamment avec l'introduction de l'archivage numérique, et par des intervenants qui reflètent la diversité des archives. De plus, le parcours individualisé de formation favorisé par des promotions de petite taille, renforce l'accessibilité de la certification qui devient vecteur d'une véritable insertion professionnelle, une finalité qui se trouve au cœur de la mission de l'APSV. En résultent une diversité accrue des profils d'archivistes et un gain en richesse de perspectives au sein de la profession.

Mots-clés : formation, alternance, insertion

👁 Archives de vies, bribes d'histoires. La fin d'une inattention ?

👤 **Présenté par David Berthout**, trésorier de l'association Micro-Archives

Les mouvements récents de collecte d'archives jusqu'à ignorées permettent désormais l'étude de groupes sociaux qui n'avaient pas ou peu retenu l'attention des chercheurs. Une catégorie d'archives peine toutefois à attirer la lumière sur elle, au risque avéré de voir disparaître un matériau riche et multiple : les archives personnelles et familiales des « gens ordinaires », qui constituent un témoignage précieux de la vie quotidienne et offrent une vision complémentaire de la « grande histoire », quel que soit son domaine (histoire sociale, économique etc.).

Ces archives, dispersées, fragmentées et peu visibles souffrent de plusieurs maux. Manque d'attention des producteurs et de leurs héritiers, peu concernés par leur propre histoire ou, quand ils le sont, imaginant mal qu'elle puisse intéresser au-delà d'un cercle familial restreint. Manque d'attention de la recherche académique, qui rechigne parfois à étudier des faits jugés non saillants et qui peut s'effrayer d'un accès trop compliqué aux sources, quand elles existent.

C'est ce dernier point qui vient souligner les problématiques de collecte et de conservation. Quelle politique de collecte adopter face à des gisements d'archives immenses mais inégaux. Où placer le curseur entre le désir exprimé par les individus et les familles de conserver l'entièreté de leurs archives ou, à l'inverse, de ne donner que des pièces éparses, et la volonté de l'archiviste de constituer des fonds cohérents, permettant de retracer des parcours de vie. Côté conservation, comment inciter les institutions patrimoniales à dégager de l'espace, du temps et des efforts - trois ressources dont elles manquent cruellement - pour des archives longtemps dépréciées.

Le questionnement intellectuel et les actions de Micro-Archives s'inscrivent donc à une intersection des attentions. L'association se veut un aiguillon et un relais entre les producteurs et leurs archives, les institutions chargées de les conserver et de les valoriser, les chercheurs et leur public à qui elles sont destinées.

Mots-clés : Micro-Archives, archives personnelles, archives familiales, gens ordinaires, parcours de vie, vie quotidienne

LES POSTERS

👁 Les archives CFDT : une attention collective et militante

👤 **Présenté par Hélène Saudrais**, Responsable du service Documentation-Archives de la CFDT

Née en 1964, la Confédération française et démocratique du travail (CFDT) est l'héritière de la CFTC. Depuis toujours, elle porte une attention collective et militante à ses archives, à ses adhérentes et adhérents et à leurs conditions de travail.

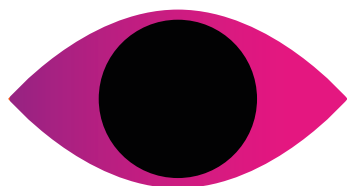
Dès sa constitution en 1919, tous les documents de la confédération sont copiés en trois exemplaires et envoyés au président, au secrétaire général et à l'archiviste... Cette pratique disparaît mais l'attention aux archives reste. Elle aboutit dans les années 1980-1990 à la création d'un service commun à la confédération et aux fédérations. Cet intérêt s'est inscrit plus récemment dans la résolution votée lors du congrès de Lyon (juin 2022). Depuis quelques années, un réseau d'acteurs s'est créé autour de l'attention aux archives et mémoires CFDT. Constitué d'anciennes et d'anciens responsables CFDT, d'historiennes et d'historiens, animé par la confédération, il vise à préserver les archives des territoires, à collecter les mémoires militantes et à écrire ces trajectoires. Depuis 2019, la CFDT encourage aussi la curiosité des chercheurs et des universitaires pour ses archives et son histoire, avec la mise en place d'un prix de recherche.

L'attention aux archives passe aussi par l'attention aux militantes et militants, qui se traduit par la collecte de témoignages oraux, alimentant ainsi les archives, et apportant une source supplémentaire aux chercheurs. Ces interviews s'inscrivent dans la culture de la tradition orale et militante. La perpétuation du lien avec les anciennes/anciens militants est une pratique des organisations CFDT à tous les niveaux. C'est aussi l'occasion de valoriser des moments marquants de la CFDT de manière vivante, en les invitant à s'exprimer devant des militants d'aujourd'hui. Cette attention à l'individu s'inscrit dans une attention collective de la CFDT à son histoire.

L'attention aux femmes et aux hommes est inhérente à la pratique militante. Le « métier » de syndicaliste

est en lui-même une attention constante et collective aux problématiques des salariés et des fonctionnaires (conditions de travail, préservation des droits, démocratie et libertés publiques, questions de société et considérations environnementales). C'est ainsi que les Archives CFDT font partie du CODHOS, qui porte une attention collective aux archives et à la documentation des mouvements sociaux et du monde ouvrier.

Mots-clés : militant, humain



L'assemblée générale de l'AAF

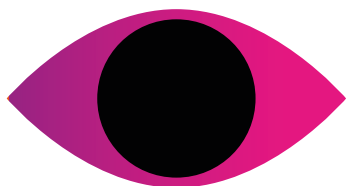
🕒 Jeudi 27 mars 2025 de 10h30 à 12h30

📍 Grand auditorium

L'ordre du jour est le suivant :

- ⇒ Approbation du procès-verbal de la précédente AG de mars 2024
- ⇒ Approbation du rapport moral du Président pour l'année 2024 et présentation du bilan du mandat 2022-2025
- ⇒ Approbation du rapport financier du trésorier pour l'année 2024 ; approbation des comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2024 et approbation du budget 2025
- ⇒ Fixation du montant des cotisations pour l'année 2026
- ⇒ Présentation des comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2024 et du budget 2025 pour l'EURL Archivistes français formation
- ⇒ Discours de départ de Laurent Ducol, gérant d'Archivistes français formation, et nomination de la personne qui lui succède

Vous devez émerger sur le stand de l'AAF pour pouvoir y assister.



Les assemblées générales des sections

🕒 Jeudi 27 mars 2025 de 08h30 à 10h

- 👁 Assemblée générale de la section des archivistes communaux, intercommunaux et itinérants

📍 Carré 1

- 👁 Assemblée générale de la section des archivistes départementaux

📍 Carré 2

- 👁 Assemblée générale de la section des archivistes régionaux

📍 **Archives régionales de Bretagne**
Salle de la Chalotais, rez-de-chaussée du siège du
Conseil régional de Bretagne
283, avenue Général Patton 35000 RENNES
Métro ligne B, arrêt Gayeulles

- 👁 Assemblée générale de la section des archivistes en établissements de santé

📍 **CHU de Rennes**
Bâtiment Direction et pôle santé publique,
avenue bataille Flandre de Dunkerque
Métro ligne A, arrêt Pontchaillou ou Villejean
université. (Bâtiment 64 sur le plan)
La salle est située au rez-de-chaussée du bâtiment
salle 0.1

- 👁 Assemblée générale de la section des archivistes en administrations centrales et opérateurs de l'État

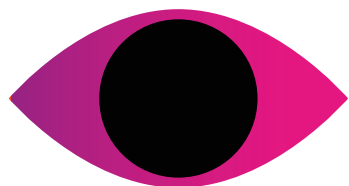
📍 Salle 3

- 👁 Assemblée générale de la section des archivistes en entreprises et du secteur privé

📍 Salle 4

- 👁 Assemblée générale de la section des archivistes en universités, rectorats et organismes de recherche

📍 Salle 6



Les réunions de travail

- 👁️ **Groupe de travail SDEA (Syndicat des eaux et assainissement) de la section ACII**

🕒 Mercredi 26 mars 2025
de 10h30 à 11h30

📍 Salle 8

- 👁️ **Groupe de travail archivistes en SDIS (Service départemental d'incendie et de secours) de la section AD**

🕒 Mercredi 26 mars 2025
de 16h30 à 17h30

📍 Salle 8

- 👁️ **Bureau de la section AURORE**

🕒 Mercredi 26 mars 2025
de 13h à 14h

📍 Salle 8

- 👁️ **Groupe de travail des archivistes itinérant.e.s de la section ACII**

🕒 Jeudi 27 mars de 12h30 à 14h

📍 Salle 9

Venez rencontrer les groupes de travail !

- 👁️ **Venez rencontrer le groupe de travail archives audiovisuelles de l'AAF**

🕒 Mercredi 26 mars 2025
de 10h30 à 11h30

📍 Salle 9

- 👁️ **Venez rencontrer le GT médiation <-> Archives de l'AAF et découvrir des jeux de société créés autour des archives !**

🕒 Jeudi 27 mars 2025 de 12h30 à 13h30

📍 Salle 8

- 👁️ **Venez rencontrer le groupe de travail des archivistes itinérant.e.s de la section ACII !**

🕒 Mercredi 26 mars 2025
de 13h à 14h

📍 Salle 8

LES TEMPS ASSOCIATIFS

👁 Le déjeuner d'AM@E

🕒 **Vendredi 28 mars 2025**
de 12h30 à 13h30

📍 **Salle 8**

Venez souffler les 15 bougies du groupe de travail Archives municipales / Archives électroniques (AM@E) ! Les ingrédients de sa longévité : chouquettes, fiches pratiques, rencontre annuelle, fraises tagada, « Pausas-AM@E », liste de diffusion et retours d'expérience !

Les membres AM@E sont invités à s'y retrouver et toutes les personnes intéressées peuvent venir échanger et se renseigner sur le GT.

👁 Venez parler *Abrégé* !

🕒 **Vendredi 28 mars 2025**
de 11h à 12h et de 14h30 à 15h30

📍 **Salle 8**

Dans le cadre de la refonte de l'*Abrégé d'archivistique*, prévue pour 2027, nous vous proposons de venir échanger avec Lydiane Gueit-Montchal qui sera la pilote. Nous souhaitons mieux connaître votre utilisation du manuel et vos souhaits pour cette nouvelle édition !

Lydiane Gueit-Montchal sera également présente sur le stand de l'AAF lors de certaines pauses pour échanger.

👁 Venez réfléchir au handicap avec la section AACOÉ et le service archives du Sénat

🕒 **Vendredi 28 mars 2025**
de 12h30 à 13h30

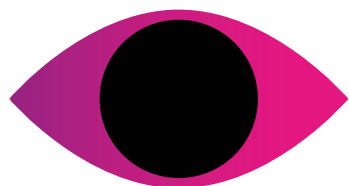
📍 **Salle 9**

L'accueil des personnes en situation de handicap, s'il veut être autre chose qu'un slogan, nécessite non seulement une forte implication, mais aussi un encadrement et le respect de procédures propres à faciliter l'insertion des personnes accueillies. Comment recruter et adapter les missions pour permettre à l'accueilli comme aux accueillants de donner le meilleur d'eux-mêmes ? Comment résoudre les questions administratives (nature du contrat, durée de celui-ci...) et surtout comment contribuer, in fine, à l'insertion en milieu professionnel ou à l'accès à une formation d'une personne titulaire de la RQTH ? Telles sont les questions que nous souhaiterions évoquer durant ce temps associatif avec d'autres participants désireux de favoriser l'accueil et l'emploi des personnes en situation de handicap pour recueillir et échanger les bonnes pratiques. Depuis 2018, en effet, la direction de la Bibliothèque et des Archives reçoit périodiquement des personnes titulaires de la RQTH dans le cadre d'un stage ou d'un apprentissage avec le soutien actif de la direction des Ressources humaines et de la Formation et du pôle médico-social du Sénat.

👁 Venez rencontrer et échanger avec Archivistes sans frontières – France

🕒 **Vendredi 28 mars 2025 de 14h à 16h**

📍 **Salle 9**



Les pauses-café

Nous avons apporté une « attention » particulière à l'impact écologique de notre Forum, dans la lignée de la philosophie du Couvent des Jacobins, labellisé « Destination durable ». Il n'y aura pas de gobelet à votre disposition. Les pauses-café seront faites dans de la vaissellerie en verre et porcelaine. Nous vous encourageons fortement à venir avec votre gourde ou un verre « écocup » d'un de nos anciens évènements et à utiliser les fontaines à eaux présentes sur chacun des niveaux du Couvent. Ce sera l'occasion de comparer vos verres, certains auront sans doute des collecteurs...

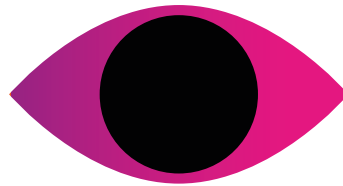
Des pauses-café sont prévues :

- Pour vous accueillir
- En milieu de matinée
- L'après-midi

Elles se déroulent dans l'Atrium, le salon des exposants et la galerie Sud du Cloître.

Café, thé mais également Kofé vous attendent, accompagnés de gourmandises bretonnes.

Avec le soutien de Avenio - Di'X, de Julhiet Sterwen, et du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.



Les déjeuners

Les déjeuners sont servis sous forme de buffet entre 11h30 et 14h au sein de l'Atrium et du salon des exposants.

🕒 **Mercredi 26 mars 2025**

👁 **Cocktail déjeunatoire « Saveurs du monde »**

🕒 **Jeudi 27 mars 2025**

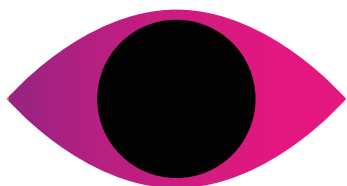
👁 **Cocktail déjeunatoire « Bretagne »**

🕒 **Vendredi 28 mars 2025**

👁 **Cocktail déjeunatoire « gastronomie »**



LES TEMPS CONVIVIAUX



Cocktail de bienvenue

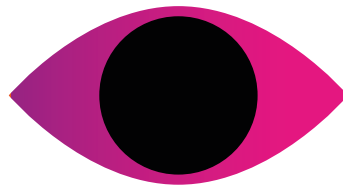
🕒 **Accueil musical à partir de 19h**
Début du cocktail à 19h30

📍 **Salon de l'Hôtel de Ville de Rennes**

Accès réservé aux personnes inscrites

La Mairie de Rennes offre un cocktail de bienvenue dans les salons de l'Hôtel de Ville. Vous serez accueillis par quatre musiciens du Bagad De Cesson-Sévigné.

Place de la Mairie, 35000 Rennes



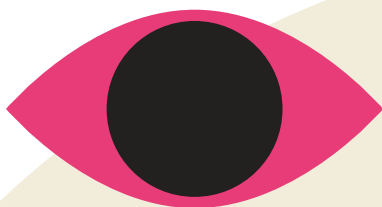
Soirée de gala

🕒 **Dans la halle 1 du Couvent des Jacobins**
🕒 **Ouverture des portes à 19h00**

Soirée de 19h30 à minuit

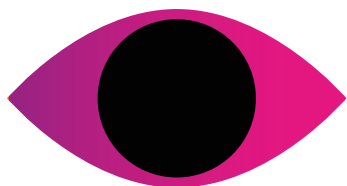
La soirée de gala est accessible uniquement sur inscription et règlement préalable.

Nous vous proposons une démonstration de danse bretonne en début de repas, des blind-tests musicaux, une initiation à la danse bretonne suivie d'une soirée dansante. Durant toute la soirée, un photomaton vous permettra de prendre vos plus belles photos souvenir. Des repas adaptés aux personnes souffrant d'allergies alimentaires et aux personnes végétariennes seront proposés.



Après minuit vous souhaitez continuer la fête ?

Consultez notre petit guide de l'archiviste en goguette dans votre sac du participant !



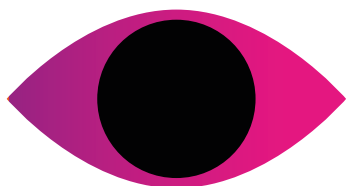
Les étudiants

Les étudiants en master 1 du master archives de l'Université d'Angers seront parmi nous ! Encadrés par Bénédicte Grailles, Patrice Marcilloux et Monalisa Stenger, ils seront présents pour nous aider lors de l'accueil, pour passer les micros dans les salles et surtout pour réaliser reportages, interviews et articles pour nos réseaux sociaux et le blog du Forum.

Des étudiants de plusieurs autres formations sont aussi présents en tant que participants.



Une zone du Grand Foyer sera réservée à un « Forum échanges et emploi » qui vous permettra de les rencontrer et pourquoi pas, de parler recrutement !



Les goodies

👁 La marinière Armor Lux x AAF

Cette marinière « *Archiviste !* » est réalisée en France, par l'entreprise Armor Lux, certifiée entreprise du patrimoine vivant, marque bretonne qui fabrique depuis près de 80 ans des vêtements de qualité inspirés du vestiaire marin. Suite au succès de la précommande, des exemplaires seront disponibles à la vente, de la taille 36 à la taille 52. Rendez-vous sur le stand de l'AAF !

⇒ Prix de vente : 35 € TTC



👁 Le bol breton « Archivistes »

Réalisé en France par La Trinitaine, typiquement breton, c'est un incontournable à offrir ou à s'offrir.

⇒ Prix de vente : 12 € TTC



👁 La boîte en métal garnie de biscuits palets bretons aux couleurs du Forum !

La boîte en métal garnie de biscuits palets bretons aux couleurs du Forum !

Réalisée par La Trinitaine, c'est le cadeau idéal pour ramener en souvenir chez soi ou aux collègues.

⇒ Prix de vente : 12 € TTC



👁 Elles font leur grand retour... Les chaussettes AAF !

Nos premiers modèles avaient vu le jour lors du mois de l'engagement 2022. Devant leur succès et la demande, nous renouvelons l'expérience !

Elles ont été tricotées avec soin à Roubaix, par l'atelier de tricotage & bar « Les trois tricoteurs ».

Cet atelier a été créé en 2019 par trois ingénieurs textiles qui souhaitent participer à la réindustrialisation de Roubaix, ville emblématique de ce secteur. Ils produisent à la demande pulls et chaussettes, sous nos yeux, dans un souci de durabilité avec des matières naturelles ou recyclées. Ils s'inscrivent dans une démarche zéro déchet : pas de couture, pas de chute, pas de stock !

Testées depuis 2022, nous l'assurons : confort, solidité, durabilité... Elles sont parfaites.

Taille unique.

Petit détail qui a toute son importance : « Super archiviste ! » est brodé sous la voûte plantaire.

⇒ Prix de vente : 10 € TTC



LES GOODIES

👁 La tasse « AAF »

Idéale pour la pause-café et lancer des conversations archives à la machine à café. Testées et approuvées !

⇒ Prix de vente : 8 € TTC

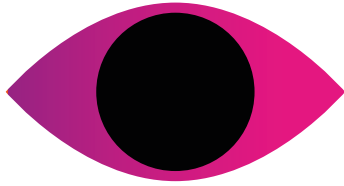


👁 Notre cidre cuvée « Forum 2025 »

Nous vous proposons des bouteilles de 75 cl de cidre brut provenant de la cidrerie et des vergers de Cozmézou, situés à Plouégat-Guérand dans le Finistère.

⇒ Prix de vente : 8 € TTC





Les animations

👁 Les siestes sonores

🕒 De 09h à 17h

📍 Salle 13

Élaborées par Annabelle Le Gallou et Céline Della Savia, ces « siestes » vous proposent, confortablement installés dans des transats, de découvrir des extraits sonores et audiovisuels issus de fonds d'archives témoignant de la richesse des parlers régionaux. Et bien sûr, la Bretagne y aura la part belle !

👁 Yog'Archives

Accessible sur inscription préalable uniquement

🕒 Jeudi 27 mars 2025 de 08h à 09h

📍 Salle 13

Durant ce Forum, faites attention à votre corps autant qu'à votre esprit ! Une séance de Yog'Archives vous est proposée, animée par Jane Guérin, des Archives municipales de Rennes.

👁 Exposition « Archivistes ! »

Notre revue interne s'expose ! Découvrez, dans la galerie ouest du cloître, une exposition des couvertures d'*Archivistes !*

Une belle manière de découvrir ou redécouvrir les sujets de nos dossiers.

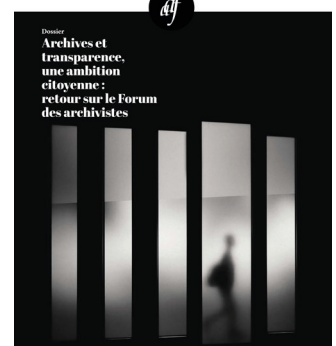
Archivistes !

La lettre de l'Association des archivistes français - juillet - septembre 2021 n° 138



Archivistes !

La lettre de l'Association des archivistes français - juillet-septembre 2019 n° 130



Archivistes !

La lettre de l'Association des archivistes français - octobre - décembre 2020 n° 135



Archivistes !

La lettre de l'Association des archivistes français - avril-juin 2023 n° 146



LE OFF : LES ANIMATIONS

👁 Représentations théâtrales : « Jouer l'archive, octobre-décembre 1940 »

Accessible sur inscription préalable uniquement

🕒 2 sessions le 27 mars 2025 :
12h00 à 13h30 ou 17h00 à 18h30

📍 Salle 2

En 2019, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Université PSL) et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris se sont associés aux historiens Marc Olivier Baruch et Aurélien Poidevin pour accompagner leurs élèves dans un projet de recherche au long cours, portant à la fois sur l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et sur l'usage de l'archive en création.

Deux années de rencontres et de conférences, de master classe, d'études de documents ont donné naissance au projet « Jouer l'archive, octobre-décembre 1940 » où s'incarnent les minutes d'une réunion de décembre 1940, à Vichy, sur l'application du « statut des Juifs » en France.

👁 Le petit guide de l'archiviste en goguette

Réalisé par le comité d'organisation, ce guide vous propose une liste non exhaustive de lieux et d'activités testés et approuvés par les archivistes rennais. Il a été conçu pour agrémenter vos temps de pause pendant le Forum #AAFRennes2025 ou pour vous guider lors d'une prochaine visite dans la capitale bretonne.

⇒ Retrouvez-le dans votre sac du participant !



👁 Les araignées philosophes

Raidir les muscles, serrer les mâchoires, froncer les sourcils...

Comment maintenir son attention ? Ça veut dire quoi faire attention ?

Est-ce que tout le monde est capable de faire attention ? Mais ? Attention à qui ? À quoi ?

Les médiatrices de l'association bordelaise les araignées philosophes seront présentes tout au long du forum des archivistes pour conduire les participants et participantes à observer avec une attention sensible, créative et réflexive le mot ATTENTION.

Par des surprises poétiques et philosophiques, elles viendront ponctuer l'ensemble des journées pour vous inviter, au début et à la fin de chaque session, à questionner le mot et à faire résonner sa polysémie dans nos manières de vivre et d'être aujourd'hui, dans le monde.

Lors d'un temps plus étiré de partage de pensées à voix haute, elles proposeront à un groupe de personnes de venir explorer plus longuement le mot en flottant dans des découvertes littéraires, musicales et philosophiques et des expériences réflexives et créatives.

Elles essaieront de créer des temps suspendus, des espaces expérimentaux de l'attention pour déplier ce mot lui-même, de manière joueuse mais très sérieuse.

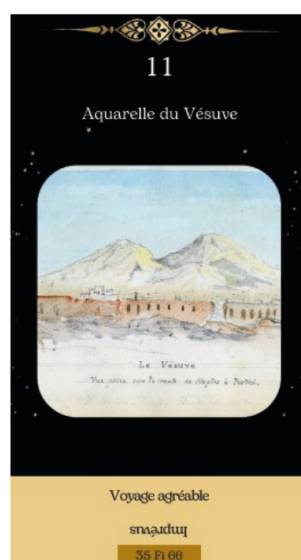


👁 L'oracle des archives

Les Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, avec une volonté toujours renouvelée de partager avec le public le patrimoine conservé, ont imaginé, un jeu de cartes inédit : le petit oracle des archives.

Jeu de cartes mêlant archives et divination, en lien avec un projet de transcription par des classes de latinistes d'un grimoire de sorcellerie en partie rédigé en latin.

Surfant également sur le succès en librairie des tarots et oracles divinatoires, ce projet, entièrement réalisé en interne, a donné naissance à un jeu de 52 cartes illustrées avec des documents des ADIV et à un livret d'accompagnement présentant les documents utilisés.





le grand jeu **CHERCHE ET TROUVE**

« Avec attention : le grand jeu cherche et trouve » est un jeu d'observation conçu pour le Forum des archivistes 2025. Le jeu est ouvert à tous·tes les participant·es du Forum. Il consiste à identifier 15 éléments cachés dans l'enceinte du Couvent des Jacobins. Pour gagner, il vous faudra faire preuve de curiosité et d'attention !

Matériel à disposition



Crayon

Livret de jeu
avec plan du
Couvent

Bulletin de
participation

Déroulé du jeu

Nous avons caché **15 objets** dans le Couvent. Ils sont accrochés, suspendus ou posés. Ils sont de nature, de forme et de taille variées, mais ont en commun de porter haut les couleurs et la fierté bretonnes. Ils sont numérotés de 1 à 15.

Attention ! Il ne faut pas toucher ou déplacer les objets.

Repérez ces objets et listez-les dans votre bulletin de participation, en précisant à chaque fois : le n° de l'objet, de quoi il s'agit et le lieu de la cache.

Exemple :

N°	Quel est l'objet trouvé ?	Où est-il caché ?
1	Un drapeau breton	Dans le cloître

Une fois les 15 objets trouvés, déposez au stand AAF votre bulletin complété afin de participer au grand tirage au sort du vendredi 28 mars. Il ne s'agit pas d'un jeu de rapidité, prenez votre temps.

Fin de partie

- ⇒ Vendredi 28 mars à 12h01.
- ⇒ Un tirage au sort des 3 bulletins gagnants est réalisé par une main innocente parmi les grilles complètes et sans erreur.
- ⇒ Les noms des heureux·ses gagnant·es seront dévoilés - et récompensés - lors de la cérémonie de clôture.

Les lots

Sont à gagner :



1^{er} lot : une
Rapid'formation
du centre de
formation de
l'AAF



2^e lot : une
marinière à
votre taille et
un bol breton
« Archiviste ! »

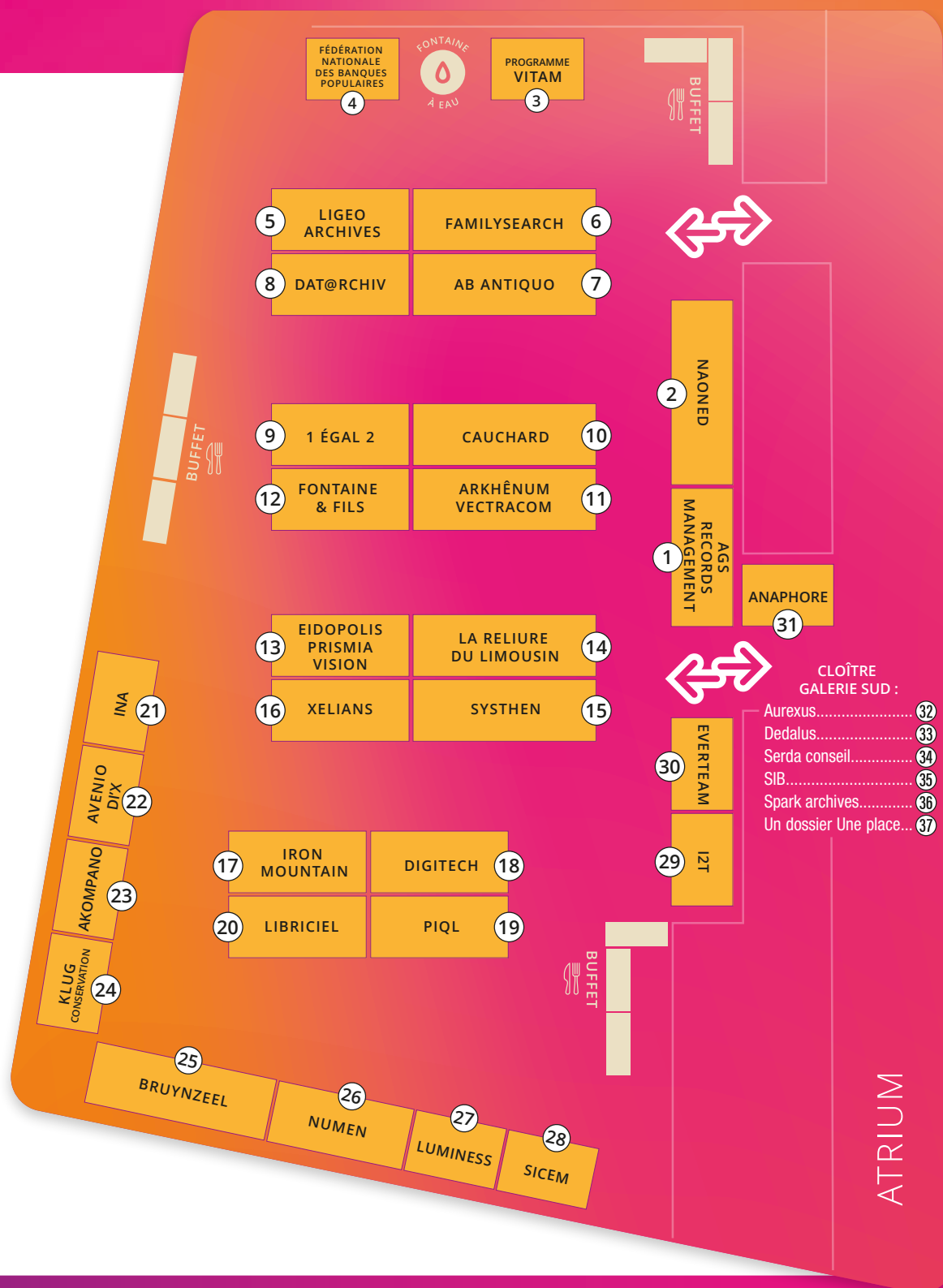


3^e lot : une
publication au
choix de l'AAF et
un mug de l'AAF

Tous·tes les participant·es se verront remettre un goodie des collectivités bretonnes pour les remercier de leur participation !



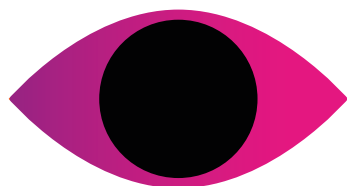
LE SALON DES EXPOSANTS



1 égal 2	9	Eidopolis / Prismia Vision	13	Libriciel	20
Ab Antiquo	7	Evertime	30	Ligeo Archives	5
AGS Records Management	1	FamilySearch	6	Luminess	27
Akompano	23	Fédération Nationale des Banques Populaires	4	Naoned	2
Anaphore	31	Fontaine & Fils	12	Numen	26
Arkhenum	11	i2T	29	PIQL	19
Avenio Dix	22	INA	21	SICEM	28
Bruynzeel	25	Iron Mountain	17	Systhen	15
Cauchard	10	Klug-Conservation	24	Vectracom	11
Dat@rchiv	8	La Reliure du Limousin	14	Programme Vitam	3
Digitech	18			Xelians	16

Retrouvez dans la Galerie Sud du cloître :

Aurexus (32) - Dedalus (33) - Serda conseil (34) - SIB (35) - Spark archives (36) - Un dossier Une place (37)



Dans la halle 0

👁 1 égal 2

Dès son origine en 1996, la société 1 égal 2 s'est spécialisée dans la création de sites Internet et plus particulièrement dans le secteur des archives et du patrimoine.

Elle développe deux outils répandus et reconnus pour leurs fonctionnalités :

- ⇒ Arkothèque : une solution globale de publication de site Internet spécialisée dans la valorisation et la diffusion de documents.
- ⇒ Arkothèque gestion : un SIA pour gérer le cycle de vie des documents et des données d'archives, de la collecte à la communication en passant par la conservation et le classement.

Aujourd'hui, ce sont plus d'une centaine d'instances déployées et autant de partenaires qui nous font confiance pour la gestion, la publication et la valorisation de leurs ressources.

www.arkotheque.fr

⇒ Retrouvez-les sur le stand 9

👁 Ab Antiquo

Ab Antiquo est une entreprise spécialisée dans la conservation préventive et curative du Patrimoine écrit et documentaire. Reconnue pour son expertise, elle propose des services complets : gestion d'urgence après sinistres, conservation préventive et curative, dépoussiérage, décontamination, lyophilisation, et déménagement sécurisé des archives. L'entreprise couvre l'ensemble de la chaîne de traitement, du sauvetage en urgence à la conservation à long terme, en passant par le transfert des documents. Ab Antiquo utilise des techniques telles que la lyophilisation et l'assèchement en étuve à température contrôlée, pour la préservation des documents endommagés. Un logiciel spécialisé de traçabilité des flux permet de garantir une gestion rigoureuse et sécurisée des fonds documentaires, assurant leur protection et leur pérennité.

www.abantiquo.fr

⇒ Retrouvez-les sur le stand 7

👁 AGS Records Management

AGS Records Management, acteur majeur de la gestion documentaire en France et dans le monde.

L'externalisation d'archives est le cœur de métier d'AGS Records Management depuis près de 40 ans. L'optimisation de la gestion et de la conservation des archives physiques est le fondement même de notre métier de prestataire en archivage qui, au fil des années, a évolué, pour accompagner nos clients dans la transition numérique de leurs processus documentaires.

Notre objectif ? Répondre aux besoins actuels et futurs de nos clients, avec le même niveau d'excellence, en France et partout dans le monde.

Nos experts accompagnent et conseillent nos clients, tout au long de leurs projets d'archivage physique et électronique, de dématérialisation de documents et de digitalisation de leurs processus métier, pour apporter une réponse adaptée à chaque besoin en gestion documentaire.

La force d'AGS Records Management réside en sa capacité à proposer des solutions efficaces pour répondre aux enjeux stratégiques de gouvernance de l'information de nos clients, toujours plus complexes. En tant que professionnel de l'information, notre rôle est de fournir des services simples et innovants.

www.ags-recordsmanagement.com/fr/

⇒ Retrouvez-les sur le stand 1

👁️ Akompano

Akompano : expertise et pragmatisme, pour vous aider à tirer tous les bénéfices du numérique.

Domaines d'expertise :

- ⇒ Gouvernance de l'information
- ⇒ Records management et archivage électronique
- ⇒ Gestion électronique des documents, workflow, signature électronique
- ⇒ Travail collaboratif
- ⇒ Dématérialisation
- ⇒ Archivage physique et traitements documentaires
- ⇒ Sécurité / Protection des informations confidentielles
- ⇒ Numérique responsable

Prestations de conseil et d'assistance à maîtrise d'ouvrage :

- ⇒ Stratégie : audits et diagnostics, benchmarking, ROI, cadrage, faisabilité, gouvernance
- ⇒ Recherche de solutions : cahier des charges et consultation du marché
- ⇒ Mise en œuvre : pilotage projet, recette / homologation, maîtrise des risques, animation des contributions métier

Transition et amélioration continue : déploiement, accompagnement du changement, communication, coaching, audit et plan d'amélioration de services

www.akompano.fr

⇒ **Retrouvez-les sur le stand 23**

👁️ Anaphore

Spécialiste de l'accès à l'information des documents consignés depuis 1993, Anaphore est une société de conseil et de conception de solutions numériques de gestion des archives et du patrimoine documentaire. Figurant en France parmi les acteurs historiques du domaine de l'informatique documentaire, elle intervient auprès des services patrimoniaux publics et privés. En 30 ans, Anaphore a participé à la création du métier d'éditeur de logiciels dans le domaine des archives et du patrimoine. Anaphore a constitué une communauté d'utilisateurs, par ses méthodes, sa philosophie de travail, son éthique, et son expertise du terrain : expertise issue de l'expérience des dirigeants au sein du service public. L'entreprise a toujours à cœur d'accompagner ses collaborateurs vers une évolution personnelle et professionnelle, permettant à chacun d'atteindre son plein potentiel. Le goût du service public et du service rendu aux publics sont au centre de l'activité d'Anaphore.

www.anaphore.eu

⇒ **Retrouvez-les sur le stand 31**

👁️ Arkhênum

La société Arkhênum propose depuis 1999 des services d'audit, de numérisation et valorisation de fonds patrimoniaux et industriels. Notre offre de services va de l'étude de projets (audit de vos fonds, rédaction des fichiers de récolement...) à la conservation (numérisation, sauvegarde, OCR, métadonnées, indexation...) jusqu'à la phase de valorisation de vos collections sur Internet ou en intranet avec la mise en place de bibliothèques numériques qui mettent en valeur les fonds écrits, iconographiques ou multimédias (vidéos, audios...).

Notre société accompagne au quotidien en France et à l'étranger plus de 1 200 clients publics (archives, bibliothèques, musées...) et privés (banque, luxe, édition...).

www.arkhenum.fr ou bien suivez notre actualité sur les réseaux sociaux.

⇒ **Retrouvez-les sur le stand 11**

👁️ Avenio - Di'X

Di'X SAS a été fondée en 1995 par Vincent Berger.

L'offre logicielle a véritablement vu le jour en 1988, développée en collaboration avec le service des Archives municipales d'Avignon.

La société, aujourd'hui basée à Avignon, est spécialisée dans la conception et commercialisation de solutions d'informatisation des services d'archives. Nos solutions sont intégralement développées par Di'X.

Avenio, logiciel métier, permet de gérer les archives et plus encore (communications, localisations...)

AvenioWeb : diffusion, valorisation des données, interface de personnalisation du site, outil d'analyse des statistiques.

Depuis ses 30 ans d'existence, Avenio® est utilisé par plus de 500 services d'archives.

Ministères, départements, régions, intercommunalités, municipalités, établissements publics, universités, rectorats, diocèses, ainsi que des entreprises privées du secteur bancaire ou de l'industrie, ont choisi d'utiliser Avenio dans leur quotidien pour la gestion de leurs archives.

www.avenio.fr

⇒ **Retrouvez-les sur le stand 22**

LE SALON DES EXPOSANTS

👁️ Bruynzeel

Bruynzeel est le leader européen des solutions de rayonnage mobile et de rangement. L'entreprise se distingue par des solutions innovantes qui optimisent l'espace, réduisant coûts et empreinte écologique.

Bruynzeel incarne l'innovation avec des inventions telles que le rayonnage manuel et motorisé Compactus®, le système de sécurité Safety-Master ou la fonctionnalité Control-Master pour gérer et protéger l'accès aux archives à distance.

Engagée dans le développement durable, l'entreprise utilise une méthode unique de fabrication écoresponsable réduisant ses émissions de CO₂, de produits chimiques et de déchets, faisant de Bruynzeel le fabricant le plus respectueux de l'environnement dans son secteur.

Depuis 2021, l'entreprise est climatiquement neutre dans ses opérations, sans émissions carbone Scope 1 et 2, et vise la neutralité carbone complète d'ici 2035, faisant de Bruynzeel un pionnier écologique. Un audit indépendant valide ces engagements. Choisir Bruynzeel, c'est contribuer à la réduction de l'empreinte carbone !

www.bruynzeel.fr

⇒ **Retrouvez-les sur le stand 25**

👁️ Cauchard

La boîte Cauchard est un gage de qualité. Parfois imitée, jamais égale.

Depuis plus de 75 ans, nous avons développé un savoir-faire unique dans le façonnage du carton compact. Ce carton haute densité et très résistant est normé pour la conservation intermédiaire ou définitive des documents d'archives.

Précurseurs dans la fabrication des boîtes de longue conservation, nous ne cessons de développer nos capacités de production et le choix des matières que nous travaillons afin de répondre au mieux à l'ensemble des besoins de conservation.

Nos produits sont fabriqués à 100 % en France : du carton aux différents accessoires, de la transformation à la mise en volume.

Notre politique RSE (Responsabilité Sociétale de l'Entreprise) nous conduit à agir pour l'environnement. Nous utilisons ainsi des cartons 100 % recyclés ou FSC issus de forêts gérées durablement. Nos chutes de production ainsi que l'ensemble de nos déchets sont soit recyclés soit valorisés en filières agréées.

L'ensemble de nos efforts a été récompensé en 2022 avec l'obtention du label Entreprise du Patrimoine Vivant.

www.cauchard.com

⇒ **Retrouvez-les sur le stand 10**

👁️ Dat@rchiv

Fondée en 2020 par Ève Jullien et Fabrice Riva Roveda, Dat@rchiv est une SCOP spécialisée dans le conseil, le traitement et l'organisation des données. Entreprise à taille humaine, ses compétences couvrent l'archivage papier, l'accompagnement numérique, l'expertise archivistique et la recherche historique.

Grâce à la diversité de ses missions, la SCOP a su se développer dans toute la chaîne archivistique. À l'écoute de ses clients, elle propose des solutions personnalisées pour répondre à chaque besoin.

Forte de son expérience en gestion des archives, quel que soit le support, Dat@rchiv compte parmi ses effectifs des archivistes expérimentés et diplômés, capables de répondre à toutes les demandes.

Professionnalisme, rigueur et adaptabilité sont les valeurs essentielles de la SCOP, garantissant au client une intervention efficace.

Depuis 2023, Dat@rchiv est aussi pleinement engagée dans une démarche RSE sur les questions de numérique responsable, d'écologie, de bien-être au travail et de communication.

www.datarchiv.coop

⇒ **Retrouvez-les sur le stand 8**

👁 Digitech

Digitech est éditeur et intégrateur de logiciels de gestion électronique de documents. Spécialiste de l'optimisation des processus et de la gouvernance de la donnée, Digitech accompagne depuis plus de 30 ans avec succès ses clients dans leur transformation numérique. Sa gamme de solutions ARCADE propose des modules dédiés aux besoins des services archives. Le module ARCADE Pré-archivage de préparation des données à l'archivage vise à garantir leur cohérence, leur intégrité et leur qualité. L'objectif d'ARCADE Pré-Archivage est de qualifier et structurer les données pour les rendre exploitables. Transformées et nettoyées pour éliminer les erreurs, les incohérences et les redondances, les données sont ensuite stockées pour pouvoir être versées dans des applications tierces telles qu'un Système d'Archivage Électronique ou un coffre-fort.

Dans le cadre de son adhésion au Club Utilisateurs VITAM, Digitech contribue au développement d'un écosystème visant à assurer des fonctionnalités d'archivage électronique basées sur les technologies les plus innovantes.

www.digitech.fr

➡ Retrouvez-les sur le stand 18

👁 Eidopolis / Prismia Vision

Fort de 25 ans d'expérience dans l'exploitation des données Archivistiques issues des SAE, EidoPolis (anciennement Archimaine) a lancé en 2023 son logiciel Archinoë Évolution - Prismia ViSiON, aujourd'hui en version 1.2.

Notre logiciel, en SaaS, permet de tirer le meilleur parti des SAE du marché, comprenant une intégration multisources et multimodales (tabulaire, EAD, ALTO, EAC, iiiF, SEDA, indexations dépouillements et collaboratives).

Permettant à toutes institutions de créer un portail dédié pour une exploitation interne ou externe (valorisation) ou les deux, il utilise un moteur de recherche performant et des restitutions multiformes et en open data, mises en scène librement.

Véritable outil d'agrégation des métadonnées et des contenus médias, Prismia ViSiON saura vous offrir une cohérence, une efficacité, une rapidité et une modernité avec une liberté à nul autre pareil.

Demandez votre démonstration en 1h à notre équipe : commercial@prismia.fr ou 02.52.21.08.79

www.prismia.fr

➡ Retrouvez-les sur le stand 13

👁 Everteam

Everteam Software, société française du groupe Kyocera, est un éditeur de logiciels majeur dans le domaine de la Gouvernance de l'Information, en particulier de l'archivage et de la gestion des vrac numériques.

Notre vision est de proposer des logiciels permettant d'améliorer la gestion de vos informations de bout en bout, de réduire vos coûts de stockage et de garantir une meilleure conformité réglementaire.

Notre différenciation porte sur notre capacité à traiter les contenus dès leurs créations, quel que soit l'outil (disques réseaux, messagerie e-mail, SharePoint, ...), jusqu'à leurs archivages sécurisés à valeur probatoire.

Résolument positionnés autour de l'IA depuis 10 ans, nous poursuivons dans l'innovation, autour des outils de gestion documentaire et d'archivistique, en créant une IA Composite qui combine l'IA à base de règles, l'IA par classification automatique, l'IA neuronale et l'IA générative.

Sur le Forum des archivistes, venez discuter de vos besoins avec nos experts sur notre stand, et lors de notre rapid'démo.

www.everteam.com/fr/solutions-darchivage-electronique

➡ Retrouvez-les sur le stand 30

👁 FamilySearch

FamilySearch International est une organisation à but non lucratif ayant pour mission d'aider chacun à découvrir son histoire familiale.

FamilySearch collabore depuis des décennies avec les services d'archives du monde entier pour numériser et indexer des documents d'archives inestimables, assurant ainsi leur préservation et leur accessibilité pour les générations futures.

En tirant parti de technologies de pointe et d'un vaste réseau de bénévoles et de professionnels du secteur, FamilySearch améliore la découvrabilité des fonds, les rendant accessibles aux chercheurs et aux généalogistes partout dans le monde.

Les archivistes bénéficient ainsi de l'expertise de FamilySearch en matière de préservation numérique, de création de métadonnées et de gestion de documents, ce qui garantit que leurs collections sont non seulement préservées, mais aussi largement accessibles afin de faire de la recherche dans leurs fonds une expérience enrichissante pour tous.

www.familysearch.org/fr/info/archive

➡ Retrouvez-les sur le stand 6

👁️ **Fédération Nationale des Banques Populaires**

La Fédération Nationale des Banques Populaires (FNBP) est l'instance de réflexion, d'expression et de représentation des Banques Populaires, de leurs dirigeants et de leurs sociétaires au sein du Groupe BPCE. Elle réunit les 12 Banques Populaires régionales, le Crédit Coopératif et la CASDEN Banque Populaire. Garante de l'identité et des valeurs des Banques Populaires, la FNBP valorise leurs actions sur leurs territoires.

Lancée en 2017, la mission Archives et Histoire participe également de cette volonté en favorisant la préservation de la mémoire et la valorisation des plus de 140 ans de l'histoire du réseau des Banques Populaires, fort de ses origines de banque coopérative, de son attachement à ses racines entrepreneuriales et de son ancrage local.

La FNBP est partenaire de l'Université d'Angers, elle accompagne les projets des étudiants du Master Archives et participe activement à leur formation.

www.fnbp.fr

➡ **Retrouvez-les sur le stand 4**

👁️ **Fontaine & Fils**

La société FFAS (Fontaine & Fils Archives Services) www.archives-services.fr, créée en 2003 a pour objectif de participer à la valorisation du patrimoine écrit. Pour ce faire FFAS a centré son activité sur deux axes :

- ➡ L'aide à la diffusion et la mise en ligne d'instruments de recherche et de données nominatives (normalisation, encodage, indexation, audit, etc.),
- ➡ Le traitement d'archives et la rédaction d'inventaires ou de différentes formes d'édition (analyse, description, épuration, etc.).

FFAS peut ainsi offrir des prestations allant de la description d'archives jusqu'à leur mise en ligne. Notre expérience de plus de vingt années dans la rétroconversion de données nous met en capacité de pouvoir proposer l'import d'inventaires dans l'ensemble des outils informatiques présents actuellement sur le marché.

Quels que soient le format de départ, le logiciel utilisé, et les différents formats de restitution souhaités, nous pouvons répondre à toutes demandes.

www.archives-services.fr

➡ **Retrouvez-les sur le stand 12**

👁️ **i2T**

Le Groupe i2T, un partenaire reconnu en traitement documentaire auprès des services d'archives, des bibliothèques, des musées et des prestataires de gestion documentaire.

Depuis 2005, i2T propose des solutions adaptées pour vos déménagements de fonds d'archives patrimoniales et leur environnement. Nous traitons plus de 20,000 ml chaque année.

Nous maîtrisons le démontage des rayonnages, des compactus pour un reclassement à l'identique ou modifié.

Le Groupe i2T vous apporte tout son savoir-faire et son expérience en traitement documentaire pour la réalisation de ces déménagements minutieux et techniques. L'équipe de dépoussiérage d'i2T réalisera également pour vous, des prestations de qualité en vous garantissant un matériel adapté et les techniques de propreté adéquates au cahier des Charges.

- ➡ Dépoussiérage et décontamination
- ➡ Démontage/remontage des structures
- ➡ Déménagement et conditionnement

Pour l'ensemble de vos besoins, un seul partenaire : le Groupe i2T.

www.i-2t.com/services/traitement-documentaire

➡ **Retrouvez-les sur le stand 29**

👁️ **INA**

Modèle unique au monde, l'INA est un média patrimonial de service public riche de 80 ans de mémoire télé, radio et web. Fort de plus d'un milliard de vidéos vues par an sur les plateformes web et réseaux sociaux, il archive, préserve, numérise et diffuse vers tous les publics l'une des plus riches bibliothèques audiovisuelles et numériques.

L'INA produit et diffuse des œuvres originales, fournit des contenus aux journalistes, réalisateurs et experts, forme des communautés étudiantes et professionnelles, développe une ambitieuse activité de recherche et d'innovation

Fort de 6 délégations régionales, l'INA valorise la mémoire audiovisuelle en accompagnant les acteurs économiques, culturels et éducatifs sur tout le territoire français. L'INA diffuse également à l'international ses savoir-faire en conseillant les entreprises et les institutions dans la mise en œuvre de leurs projets de valorisation audiovisuelle et numérique.

www.ina.fr

➡ **Retrouvez-les sur le stand 21**

👁 Iron Mountain

Depuis plus de 70 ans, Iron Mountain est le partenaire stratégique pour la gestion des informations et des actifs. Leader mondial des services de stockage et de gestion de l'information, faisant confiance à plus de 225 000 organisations dans le monde entier, Iron Mountain protège, libère et étend la valeur du travail de ses clients, quel qu'il soit, où qu'il soit, et quel que soit son mode de stockage.

Iron Mountain crée le cadre nécessaire pour combler les écarts entre les données papier, numériques, médias et physiques, afin d'en extraire de la valeur tout au long de leur cycle de vie, contribuant ainsi à renforcer la résilience des organisations. Et tout cela avec un engagement envers la durabilité qui est au cœur de sa démarche.

www.ironmountain.com

⇒ Retrouvez-les sur le stand 17

👁 Klug-Conservation

Depuis plus de 150 ans KLUG-CONSERVATION propose aux archives, musées, bibliothèques, l'encadrement et les métiers de la restauration des solutions haut de gamme, mais adaptées à tout budget, pour la préservation de biens culturels. KLUG-CONSERVATION c'est

- ⇒ Des décennies d'expérience dans le secteur de la conservation préventive
- ⇒ Une étroite coopération avec l'industrie papetière, les instituts de recherche, les académies et universités
- ⇒ Un savoir-faire unique grâce à une coopération et un échange continu avec nos clients du monde entier
- ⇒ Des produits innovants
- ⇒ Des équipes motivées et compétentes à votre écoute
- ⇒ Un conseil et des réalisations sur mesure
- ⇒ Une éthique de société visant à préserver notre patrimoine et notre planète pour les générations futures

Profitez de ces atouts pour la mise en œuvre de vos projets. Nous serions heureux de mettre nos compétences à votre disposition.

Contactez-nous au +49 (0)8323 9653 365 ou par courriel info@klug-conservation.fr

www.klug-conservation.fr

⇒ Retrouvez-les sur le stand 24

👁 La Reliure du Limousin

La Reliure du Limousin est le premier atelier Français de restauration de documents anciens.

Depuis 1950, 60 restaurateurs du patrimoine y assurent au quotidien la pérennité et la sauvegarde des documents d'archives en respectant leur typologie et leur ancienneté.

Nos domaines d'expertise sont multiples : restauration de documents issus des fonds anciens des abbayes, bibliothèques et archives, restauration et préparation à la numérisation de documents d'archives, restauration d'ouvrages, de couvertures anciennes, de documents iconographiques, de pièces parchemins scellées, travaux de marbrure, couture, reliure et dorure, diagnostics sanitaires et audits sur site de collections patrimoniales ainsi que tous projets de numérisation patrimoniale de documents délicats. Nous mettons l'ensemble de ces savoir-faire au service des collectivités, musées nationaux, archives départementales et municipales, dans le respect du cahier des charges des Archives de France.

La qualité de notre transmission des savoirs a été reconnue avec l'attribution du label « Entreprise du Patrimoine Vivant » (Ministère de la Culture).

www.lareliure.fr

⇒ Retrouvez-les sur le stand 14

👁 Libriciel

Libriciel SCOP conçoit édite et maintient une gamme de logiciels de gestion appliqués à la dématérialisation des processus des collectivités locales, établissements publics de santé, bailleurs sociaux publics, services déconcentrés de l'État. Nos productions, déposées sous licences libres et exploitables en mode on premise comme en mode SaaS, sont largement diffusées par la structure elle-même comme par un réseau de distributeurs et d'intégrateurs partenaires.

Nos principaux produits sont le iparapheur (gestion de procédures internes, visas et signature électroniques multiformats), Pastell (orchestrateur de process de dématérialisation avec préparation des transferts GED et SAE), et Asalae (SAE multimédias dédié archives publiques).

www.libriciel.fr

⇒ Retrouvez-les sur le stand 20

LE SALON DES EXPOSANTS

👁 Ligeo Archives

Ligeo Archives est une solution de gestion et de valorisation des archives utilisée par plus de 150 services d'archives communaux, départementaux et d'institutions culturelles. Pensée pour et par des archivistes, la suite Ligeo Archives offre une souplesse d'utilisation et une autonomie de paramétrage adaptée à la réalité de chaque service et peut être hébergée sur nos datacenters en France. Nos clients sont accompagnés au quotidien par notre équipe de consultants archivistes de métier et nos chefs de projet experts du logiciel pour tous leurs besoins de formation et de personnalisation de leur projet. Ligeo Archives c'est aussi une communauté de clients soudée avec un séminaire annuel pour se retrouver et échanger entre utilisateurs.

www.ligeo-archives.com

⇒ Retrouvez-les sur le stand 5

👁 Luminess

Acteur de référence dans le traitement intelligent de documents et l'externalisation des processus, Luminess est à la pointe des technologies d'IA pour automatiser, digitaliser et optimiser les processus métiers. Le groupe combine une approche industrielle de BPO avec l'excellence opérationnelle d'une ESN pour accompagner ses clients dans leurs usages digitaux. Luminess traite ainsi différents types de processus, tels que les dépôts de brevets, les remboursements de frais de santé pour les mutuelles, les processus et dossiers d'ouverture de compte pour les banques et de nombreux projets qui imposent le traitement de forts volumes de données personnelles et sensibles.

www.luminess.eu

⇒ Retrouvez-les sur le stand 27

👁 Naoned

Vous avez un projet d'informatisation, vous souhaitez changer de logiciel ou vous êtes simplement curieux et souhaitez en savoir plus sur nos logiciels Mnesys ?

Rencontrez les équipes de Naoned sur le stand. Les chargés d'affaires et les consultants métier archivistes seront à votre écoute pendant ces 3 jours.

Vous pourrez également découvrir plus en détail la gamme Mnesys lors des rapid'demos.

Naoned est un éditeur français spécialisé dans le domaine des archives.

Nos logiciels Mnesys Archives et Mnesys Expo accompagnent plus de 130 services d'archives dans leurs missions quotidiennes de gestion et de valorisation.

Ils forment un système d'information archivistique complet et parfaitement intégré, qui couvre toute la

chaîne de traitement, de la collecte jusqu'à la valorisation de vos archives.

En tant qu'éditeur spécialisé, Naoned vous apporte des solutions logicielles qui respectent votre savoir-faire et vos normes métier.

www.naoned.fr

⇒ Retrouvez-les sur le stand 2

👁 Numen

Depuis plus de 50 ans, Numen se positionne comme un acteur clé dans la préservation et la valorisation du patrimoine des institutions publiques et privées. Avec une expertise reconnue dans la numérisation et la gestion des fonds patrimoniaux, Numen permet aux organisations de protéger, exploiter et rendre accessible leur héritage culturel et historique à l'ère numérique.

⇒ Expertise patrimoniale : nos équipes sont composées de spécialistes de la numérisation et de la gestion des fonds patrimoniaux, maîtrisant les techniques les plus avancées pour répondre aux exigences de conservation des documents anciens.

⇒ Technologies innovantes : Numen utilise des outils de pointe (OCR, text mining, IA...) pour les documents historiques, ainsi que des systèmes de gestion de données robustes, permettant aux institutions d'organiser et de valoriser leurs archives numérisées.

⇒ Sécurité et respect des normes : nous garantissons un haut niveau de sécurité pour la préservation numérique du patrimoine, respectant les normes internationales de conservation et de gestion des données patrimoniales.

Numen se distingue par son engagement à accompagner les institutions dans la préservation et la diffusion de leur patrimoine. Nous offrons des solutions sur mesure qui permettent de donner une seconde vie aux collections patrimoniales, tout en assurant leur sécurité et leur mise en valeur pour les générations futures. Que ce soit pour la numérisation d'archives historiques ou la création de bibliothèques numériques interactives, Numen s'adapte aux besoins spécifiques des acteurs du patrimoine culturel.

www.numen.fr

⇒ Retrouvez-les sur le stand 26

👁️ PIQL

Piql propose une solution unique, commercialement éprouvée et hautement durable pour la protection des données sécurisée et non piratable, ainsi que pour l'archivage et la préservation à long terme de données irremplaçables, de documents administratifs, d'histoire, de patrimoine culturel et bien plus encore.

Piql écrit des données numériques et visuelles sur un support de stockage unique, sans migration et sécurisé, le piqlFilm, où les données ne peuvent être piratées, manipulées ou supprimées, et qui est immunisé contre les radiations électromagnétiques et radioactives. Les propriétés autonomes et la durabilité extrême du piqlFilm permettent un accès garanti aux données dans le futur, avec une authenticité et une intégrité des données assurées.

Le piqlFilm est à l'épreuve du futur et basé sur des principes open source, sans verrouillage technologique ou fournisseur pour la récupération future des données.

Piql est le créateur de l'Arctic World Archive (AWA), un dépôt numérique sécurisé pour la mémoire numérique du monde, situé dans une voûte montagneuse sécurisée sur l'archipel du Svalbard, au milieu de l'océan Arctique entre le nord de la Norvège et le pôle Nord.

L'AWA abrite des manuscrits de la bibliothèque du Vatican, des chefs-d'œuvre de musées, des patrimoines mondiaux de l'UNESCO, des découvertes scientifiques, des mémoires mondiales irremplaçables et bien plus encore. Le tout protégé par des ours polaires et le pergélisol.

Entouré de montagnes majestueuses et de glaciers gigantesques, l'AWA contient et peut conserver l'histoire et les réalisations de l'humanité sur Terre pendant plus de 2000 ans avec une authenticité garantie et une accessibilité future, au bénéfice des générations futures.

www.piql.com

➡ Retrouvez-les sur le stand 19

👁️ SICEM

SICEM est au cœur de l'archivage depuis 1998. Nous sommes éditeur et intégrateur de la solution THOT depuis 1998. Nous sommes également spécialisés en archivage électronique depuis 2006 avec une expertise sur les SAE.

Nous anticipons avec nos solutions d'archivage, les demandes de demain avec des volumes de plus en plus importants de données et une interaction réelle entre le SIA et d'autres systèmes comme les bases documentaires, les applications métiers et les SAE. L'interopérabilité est assurée grâce à des Webservices ou API ou mise à disposition d'entrepôts OAI. A noter que la même version du progiciel est déployée sur tous les sites avec une personnalisation permettant de prendre en compte les spécificités de chacun. D'un point de vue technique, notre solution est full web et full java, et intègre les dernières briques technologiques et les mises à jour de sécurité des différents composants embarqués dans la solution THOT.

www.sicem.fr

➡ Retrouvez-les sur le stand 28

👁️ Systhen

Systhen accompagne les archives, administrations publiques, musées, bibliothèques, universités et autres organisations patrimoniales depuis plus de 27 ans ! Systhen est distributeur de scanners documentaires, de livres, de plans, de micrographie et également intégrateur sur-mesure de solutions logicielles pour valoriser tous vos fonds patrimoniaux quelle que soit la taille, l'épaisseur ou la fragilité.

Systhen, est une société française qui travaille notamment en étroite collaboration depuis plus de 15 ans avec le constructeur français I2S. Celui-ci propose une large gamme de scanners de livres et des solutions logicielles puissantes telles que LIMB Capture, LIMB Processing, LIMB Gallery et LIMB Maestro. Nous pouvons aussi vous proposer des scanners micrographiques de pointe.

Nos experts vous accompagnent de A à Z dans la mise en place de solutions adaptées à vos besoins. Nous formons également vos collaborateurs pour vous offrir une prise en main parfaite et rapide de vos outils. Ensemble, protégeons vos fonds et valorisons vos collections !

www.systhen.com

➡ Retrouvez-les sur le stand 15

LE SALON DES EXPOSANTS

👁 Vectracom

Vectracom est la marque française de l'archivage audio, vidéo et film depuis 1991.

Spécialisée dans la préservation, la numérisation, la valorisation, et l'accessibilité des patrimoines audiovisuels et films, Vectracom offre également les services de création de métadonnées, de remastérisation cinématographique (étalonnage, restauration images et son), et de stockage physique et numérique.

Reconnue à l'international pour l'expertise de ses 30 collaborateurs et pour son parc de machines inégalé pour traiter tout format ayant existé, Vectracom est capable de personnaliser ses procédés pour s'adapter à une recherche avancée, tout autant que de déployer sa compétence de traitement industriel de très grands volumes.

MEMORIST rassemble les savoir-faire d'Arkhênum, La Reliure du Limousin, Art Graphique & Patrimoine, Vectracom et TRIBVN Imaging, pionnières à l'international, dans leur domaine respectif, de la préservation, la restauration, la numérisation et la transmission des patrimoines.

www.vectracom.fr

⇒ Retrouvez-les sur le stand 11

👁 Programme Vitam

Le Programme Vitam fête cette année ses 10 ans. Né de la volonté des ministères de la Culture, des Armées et de l'Europe et des Affaires étrangères pour disposer d'un logiciel d'archivage électronique permettant de traiter des volumétries massives de données, le Programme s'est enrichi en mettant disposition des outils d'aide tels que ReSIP ou Pastis, des services comme Vitam accessible en service (VaS) ou des espaces de montées en compétences ou d'acculturation aux sujets d'archivage électronique grâce en particulier à son Club utilisateurs. Les participants au Forum des archivistes auront ainsi l'occasion d'en savoir plus sur les outils et services, d'avoir des démonstrations et de manipuler le logiciel avec son interface Vitam UI et son module de collecte facilitant le passage en SEDA, de rencontrer des utilisateurs, ministères, opérateurs ou collectivités territoriales, d'échanger avec l'équipe du Programme, tant sur les aspects fonctionnels que sur les aspects techniques.

www.programmevitam.fr

⇒ Retrouvez-les sur le stand 3

👁 Xelians

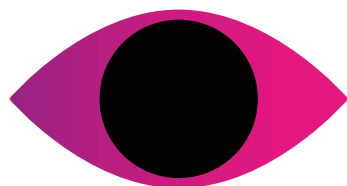
Xelians est une entreprise française spécialisée dans la gestion documentaire depuis 45 ans, offrant des solutions d'archivage physique et électronique, de numérisation, de conseil documentaire, et de gestion électronique des documents (GED).

Grâce à sa fusion avec des acteurs du digital, Xelians aide les entreprises privées et publiques à dématérialiser leurs processus métiers, sécurisant et optimisant leur capital informationnel. Avec 33 sites de conservation en France, dont 26 agréés pour les archives publiques, et 3 datacenters garantissant la souveraineté des données, Xelians répond aux normes les plus strictes (NF Service Z40-350, ISO 9001, etc.).

En 2023, l'entreprise a réalisé un chiffre d'affaires de 85 millions d'euros, avec 800 collaborateurs et 20 % des revenus investis en R&D. Elle affiche une satisfaction client de 97 % et mène une politique environnementale forte, recyclant 100 % de ses déchets.

www.xelians.fr

⇒ Retrouvez-les sur le stand 16



Dans la galerie sud du Cloître

👁 AureXus

AUREXUS ARCHIVES propose tous les services pour les archives de la description jusqu'à la mise en ligne des documents d'archives et leurs métadonnées.

- ⇒ Rédaction et création des instruments de recherche
- ⇒ Encodage en XML EAD
- ⇒ Rétroconversion des instruments de recherche manuscrit et tapuscrit par OCR HTR, IA et encodage
- ⇒ Indexation et normalisation des métadonnées (METS, Dublin Core)
- ⇒ Enrichissement alignement normalisation des données descriptives
- ⇒ Numérisation et création de formats ALTO
- ⇒ Solution POLIPIX IOT pour contrôler l'environnement de stockage par capteurs connectés

AureXus est une société privée française de plus de 10 ans, spécialisée dans la dématérialisation et le traitement de données pour les archives, les bibliothèques, les musées et les entreprises. AureXus offre de nombreux services numériques de création ou conversion de contenu :

- ⇒ numérisation 2D et 3D, aide à la transition numérique, réalisation de visites virtuelles,
- ⇒ océrisation, ALTO, traitement de contenu multilingue et multicaractère, indexation,
- ⇒ rétroconversion, catalogage et encodage en XML-EAD, UNIMARC, et aussi la création de contenu elearning pour la formation à distance.

www.aurexus.com

👁 DEDALUS

HYDMedia G6 est une solution de gestion de contenus d'entreprise (ECM) qui centralise, structure et automatise la gestion des données et documents. Intégrée aux systèmes et processus des organisations, elle facilite l'échange d'informations numériques et optimise la collaboration.

Dans le secteur médical, HYDMedia gère les documents cliniques en assurant leur archivage conforme aux normes d'audit et leur accessibilité via le dossier patient informatisé (DPI). Elle sécurise les droits d'accès et permet d'afficher les images diagnostiques et les antécédents médicaux pour une prise en charge optimisée.

Elle offre également des entrepôts numériques pour les documents administratifs, RH et comptables, avec une intégration possible aux ERP et SIRH, grâce à ses interfaces HL7, FHIR ou IHE-XDS. Ses atouts incluent une transition vers le zéro papier, une recherche rapide, un archivage sécurisé et conforme au RGPD, ainsi qu'une interface intuitive et des workflows administratifs structurés.

www.dedalus.com/fr/

👁 SERDA Conseil

Serda Conseil fête ses 40 ans cette année. Il est cabinet de conseil et audit indépendant. Il est spécialisé dans l'accompagnement des organisations publiques comme privées pour leurs projets de management de l'information :

- ⇒ Accompagnement du changement
- ⇒ Archivage électronique / SAE
- ⇒ Data / Intelligence Artificielle
- ⇒ RSE, numérique responsable et bilan carbone
- ⇒ GEC / Éditique / GED / ECM / Signature électronique
- ⇒ Gouvernance de l'information
- ⇒ Audit normes ISO / Afnor

Serda Conseil, fait partie du Groupe Serda Archimag qui est un acteur de référence dans le domaine de la gestion de l'information et de la transformation numérique. Il se distingue par une spécialité multidimensionnelle, alliant conseil (serda conseil), formation, communication éditoriale (ace) et édition, mettant ainsi à disposition des outils, guides et référentiels pour aider les professionnels à relever les défis de la digitalisation et de l'IA.

www.conseil.serda.com

LE SALON DES EXPOSANTS

👁 SIB

Avec plus de 1400 collaborateurs, le Groupement d'Intérêt Public MipihSIB se positionne aujourd'hui comme le premier acteur public au service de la transformation numérique des établissements de santé, des collectivités et services déconcentrés de l'Etat.

MipihSIB, premier hébergeur de données de santé certifié HDS et premier acteur public certifié tiers-archiviste NF-461, propose une gamme complète de solutions d'hébergement, de dématérialisation et d'archivage.

Nos services sont intégralement opérés par nos agents publics et hébergés sur nos propres datacenters souverains, garantissant sécurité, conformité et maîtrise totale de vos données.

www.mipihsisb.fr

👁 Spark Archives

Spark Archives, société de Klee Group, est éditrice de solutions de gouvernance documentaire et propose également une offre de conseil.

L'acquisition de notre solution SAE, en SaaS ou OnPremise, conforme NF Z42-013, permet de gérer vos documents pendant leur cycle de vie et de répondre aux différentes problématiques liées à l'archivage :

- 1) Gain de temps : retrouver le bon document (physique et/ou électronique) au bon moment
- 2) Gains financiers : réduire les coûts de stockage et risques juridiques (DUA, Sort final, RGPD)
- 3) Gain d'espaces : passer à la copie numérique fiable et détruire le papier
- 4) Gain d'image : valoriser vos archives grâce à une interface de gestion professionnelle

L'acquisition de notre solution Zéro Vrac permet de soulager vos coûts et espaces de stockage, tout en facilitant le travail de vos collaborateurs. Faciliter le tri et l'identification de fonds documentaires vous permettra de lutter contre l'infobésité et de souligner la responsabilité de chacun dans une démarche numérique responsable.

Enfin, notre équipe d'experts aura à cœur de vous accompagner dans la mise en place de vos politiques Records Management et d'archivage historique, ainsi que dans l'optimisation de vos processus documentaires. Retrouvez-nous sur notre stand pour échanger sur vos besoins.

www.spark-archives.com/fr

👁 Un dossier Une place

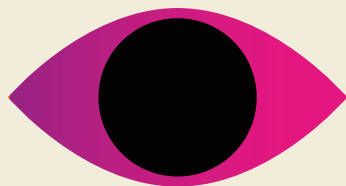
Experts de la transformation documentaire, Un dossier Une place propose une approche combinant méthode et technologie pour résoudre les défis de la gestion documentaire hybride. Notre méthode Archivage accéléré®, déposée à l'INPI, permet une réorganisation documentaire jusqu'à 6 fois plus rapide que les standards traditionnels, avec un taux de fiabilité de 99 % grâce à un double contrôle systématique.

Complémentaire à cette méthode, notre solution SaaS FileTracker réinvente la relation Producteurs-Archivistes en automatisant le cycle de vie des documents. Sa production automatisée de bordereaux d'élimination et de versement est validée par plusieurs Archives départementales (93, 36, 41).

Notre expertise s'appuie sur plus de 15 ans d'expérience et une méthodologie d'audit inédite, développée avec une mathématicienne, qui mesure la performance documentaire selon 6 marqueurs clés. Cette approche permet d'obtenir un ROI rapide et mesurable, validé par nos clients. Innovation sociale : notre méthode Archivage accéléré® est régulièrement mise en œuvre avec des travailleurs handicapés, encadrés par un chef de projet archiviste et assistés par notre logiciel.

Venez jouer sur notre stand et gagner de jolis goodies !

www.undossieruneplace.com



Les Radid'demos

Sur des créneaux courts de 30 minutes, sans concurrence des conférences scientifiques, nous vous proposons d'assister à des rapid'demos. Il s'agit de démonstrations d'outils ou de matériel, réalisés par des prestataires, en petit comité afin que vous puissiez poser toutes vos questions.

Sur inscription préalable uniquement.

🕒 **Mercredi 26 mars de 13h00 à 13h30**

👁️ **Complémentarité et efficacité du binôme Délégué à la Protection des Données (DPD)-Archiviste**

👤 Dat@rchiv

📍 Salle 2

👁️ **Les partenariats services d'archives-Family Search : pour une diversification des typologies numérisées**

👤 FamilySearch

📍 Salle 3

👁️ **SAFE Easy, le Système d'Archivage Électronique (SAE) de SPARK ARCHIVES certifié pour Vous !**

👤 Spark Archives

📍 Salle 4

👁️ **Automatiser la collecte et le préversement avec l'assistance de l'IA**

👤 Evertteam

📍 Salle 5

👁️ **CopiBook OS A2 : préservez vos fonds d'archives avec le premier scanner de livres intelligent**

👤 Systhen

📍 Salle 6

LES RAPID'DÉMOS

 **Mercredi 26 mars de 17h00 à 17h30**

👁 **ARCADE Pré-archivage : le trait d'union entre les applications métier et les archives.**

 Digitech

 Salle 2

👁 **Xelians Archives Management, une suite logicielle pour la collecte et l'archivage physique et numérique**

 Xelians

 Salle 3

👁 **Dedalus HYDMedia G6, votre solution ECM/SAE métier pour les archives hospitalières**

 Dedalus

 Salle 4

👁 **De la collecte à la valorisation de vos archives sur Internet : découvrez Mnesys en 20 minutes chrono !**

 Naoned

 Salle 5

👁 **Exposez vos archives numériques sur Internet ainsi que sur FranceArchives**

 Arkhênum

 Salle 6

 **Jeudi 27 mars de 17h00 à 17h30**

👁 **MEDUSA ARCHIVES : plateforme de gestion de projets archivistiques, récolement, numérisation, indexation, création d'IR et encodage XML-EAD.**

 Aurexus

 Salle 3

👁 **Xelians Intégration Services : l'archivage simplifié depuis la GED vers un SAE**

 Xelians

 Salle 4

👁 **Numérisation de microformes - zoom sur l'uScan : entre précision, libre accès et accompagnement sur-mesure**

 Systhen

 Salle 5

👁 **De la collecte à la valorisation de vos archives sur Internet : découvrez Mnesys en 20 minutes chrono !**

 Naoned

 Salle 6

 **Vendredi 28 mars de 12h à 12h30**

👁 **Akompano : découvrez comment l'AFD a défini et mis en œuvre sa politique et ses services d'archivage électronique (ALTO)**

 Akompano

 Salle 2

 **Vendredi 28 mars de 12h30 à 13h**

👁 **De la Restauration à la Reliure : différents degrés d'intervention pour sauvegarder les documents d'archives**

 La Reliure du Limousin

 Salle 2

👁 **Ligéo Archives : un SIA pour et par des archivistes**

 Empreinte digitale

 Salle 3

👁 **DPO@ssist : optimisez la collaboration archivistes-DPO-DSI pour une conformité RGPD efficace**

 Inkivari

 Salle 3

👁 **FileTracker : l'assistant qui révolutionne votre archivage et divise par 6 le temps de gestion documentaire**

 Un dossier Une place

 Salle 4

👁 **Intelligence artificielle et archives, les perspectives d'une révolution bien réelle**

 Arkhênum

 Salle 5

Depuis bientôt 15 ans, Libriciel SCOP accompagne les structures publiques dans la mise en place d'un système d'archivage électronique à travers son catalogue de logiciels dédiés.

asalae

Le SAE permettant l'archivage électronique de l'ensemble des documents numériques de la structure, que ce soit pour l'archivage intermédiaire et/ou l'archivage définitif, sur la base de l'environnement réglementaire associé (NF461, NF Z42-013, SEDA, modèle OAIS...).

pastell

L'orchestrateur de flux intégrant un générateur de bordereaux SEDA permettant le versement automatique des flux provenant d'applications métiers (plus de 70 applications métiers proposent des connecteurs avec pastell à ce jour).

versaе

Le logiciel de création de formulaires de versement d'archives numériques mis à disposition des services producteurs.

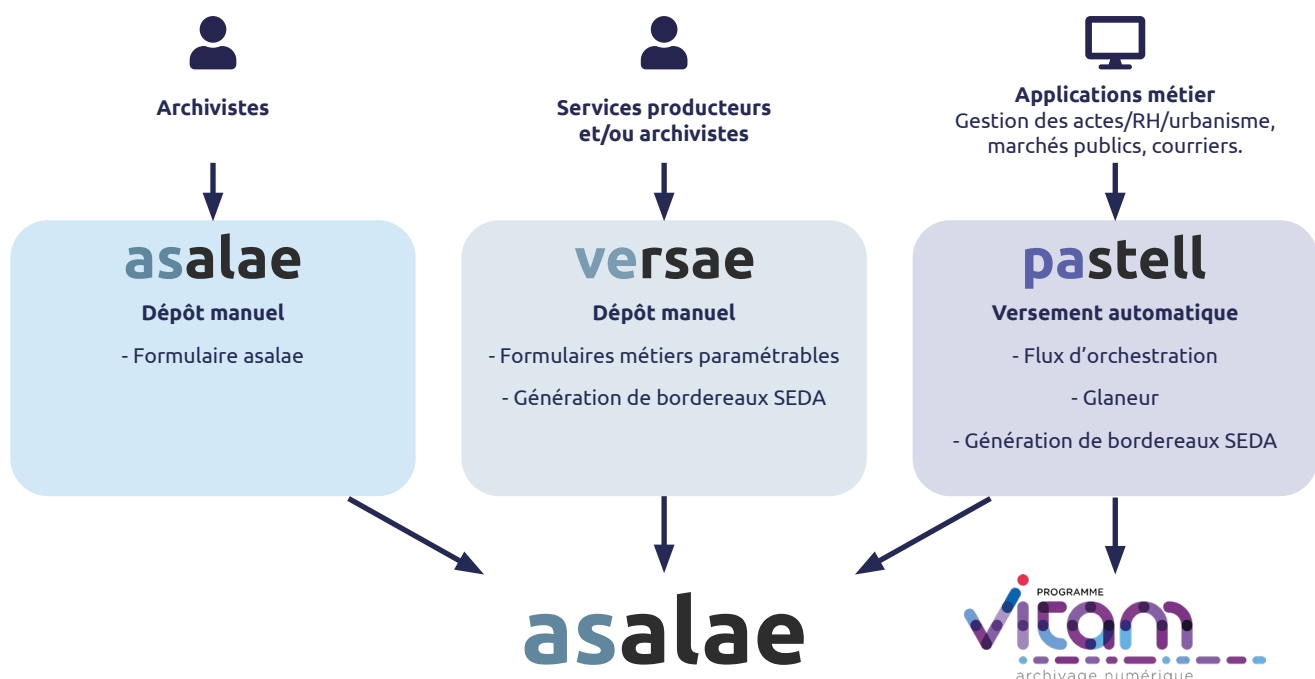
refae

Le logiciel de centralisation et diffusion des tableaux de gestion et du référentiel archivage.

Que ce soit en direct ou à travers des projets mutualisés, Libriciel SCOP a accompagné plus de 200 structures publiques dans le déploiement de leur SAE et des logiciels satellites.

Nos archivistes, développeurs et commerciaux vous attendent sur notre stand (n°20) pour toute question, échange ou démonstration.

Modèles de versement dans un SAE



Nous remercions nos partenaires de soutenir le 4^e Forum des archivistes



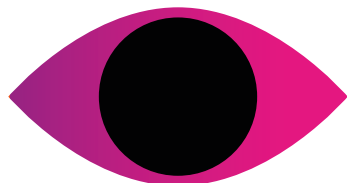
la captation vidéo du Forum est réalisée par :



Prestataire de services audiovisuels, Ikonokast est très heureux de faire partie des partenaires du Forum des archivistes 2025 en assurant la captation et l'enregistrement audiovisuels des séances plénières.

Boîte à outils et à idées, la société s'intéresse aussi à la valorisation éditoriale de contenus vidéos avec la mise en place de services IA : transcription, analyse image, description de contenus...

DÉCOUVRIR RENNES ET SES SERVICES D'ARCHIVES



En dehors des temps scientifiques, plusieurs visites vous sont proposées gratuitement grâce au soutien de la Ville de Rennes et à l'implication des membres du comité d'organisation.

Mardi 25 mars 2025

Vous arrivez la veille de notre Forum ? Nous vous avons prévu quelques visites pour vous permettre de découvrir la ville.

Visite du centre historique de Rennes

👁 de 17h à 18h30

🕒 Rendez-vous : devant l'Office du tourisme,

📍 1 rue Saint-Malo 35000 Rennes

Prêts pour un voyage dans le temps ? De l'ancien Couvent des Jacobins en passant par les rues pavées bordées de maisons à pans de bois colorés, plusieurs époques rythment votre déambulation durant cette visite incontournable de la capitale de la Bretagne.

Réservé aux personnes inscrites

Visite du Parlement de Bretagne

👁 de 17h à 18h30

🕒 Rendez-vous : devant l'Office du tourisme,

📍 1 rue Saint-Malo 35000 Rennes

Entrez dans le plus célèbre monument rennais.

Réservé aux personnes inscrites

Mercredi 26 mars 2025

Musée de Bretagne

👁 de 17H30 à 19H

🕒 Rendez-vous : à l'intérieur des Champs

📍 Libres, 10 cours des Alliés, 35000 Rennes

Visite de l'exposition temporaire Carnavals puis possibilité pour celles et ceux qui le souhaitent de déambuler dans le parcours permanent jusqu'à 19h.

Réservé aux personnes inscrites

Musée des Beaux-Arts

👁 de 17h30 à 18h30

🕒 Adresse : 20 quai Emile Zola, 35000 Rennes

📍 Visite des « chefs d'œuvre du musée »

Réservé aux personnes inscrites

Jeudi 27 mars 2025

👁 Archives municipales de Rennes

🕒 à partir de 10h

📍 Rendez-vous : 18 avenue Jules Ferry 35000 Rennes

Les Archives municipales vous proposent la lecture de lettres de l'Encyclopédie des migrants. Il s'agit d'un projet d'expérimentation artistique à l'initiative de l'artiste Paloma Fernández Sobrino et de l'association rennaise « L'âge de la tortue », qui vise à réunir dans une encyclopédie 400 témoignages d'histoires de vie de personnes migrantes, sous la forme de lettres écrites à un proche resté dans le pays d'origine.

Réservé aux personnes inscrites

👁 Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

🕒 À partir de 9h

📍 Adresse : 1 rue Jacques Léonard, 35000 Rennes

Visite du service.

Réservé aux personnes inscrites

👁 Visite du FRAC Bretagne

🕒 de 9h30 à 12h

📍 Adresse : 19 avenue André Mussat, 35000 Rennes

Visite du bâtiment et de l'exposition de 9h30 à 11h et visite du centre de documentation de 11h à 12h. La jauge est de 25 personnes.

Réservé aux personnes inscrites

👁 Visite des trésors cachés

🕒 de 10h à 11h30

📍 Rendez-vous : devant l'Office du tourisme, 1 rue Saint-Malo 35000 Rennes

Laissez-vous guider vers les trésors secrets d'un Rennes intime et coloré. À l'arrière des façades sculptées, en poussant les portes d'immeubles et d'hôtels particuliers grâce à votre guide qui en possède les clefs, vous découvrirez des lieux où règnent l'intimité et la quiétude, ponctués de puits, fontaines et jardins. Derrière certaines façades de pierre se révèle parfois une architecture à pans-de-bois étonnante. De cours en cages d'escalier, de porches en venelles, parcourez la ville au travers de ses charmes cachés. Une visite exclusive dans les coulisses de la cité...

Réservé aux personnes inscrites

👁 Visite du centre historique de Rennes

🕒 de 10h à 11h30

📍 Rendez-vous : devant l'Office du tourisme, 1 rue Saint-Malo 35000 Rennes

Prêts pour un voyage dans le temps ? De l'ancien couvent des Jacobins en passant par les rues pavées bordées de maisons à pans de bois colorés, plusieurs époques rythment votre déambulation durant cette visite incontournable de la capitale de la Bretagne. Vous découvrirez les Portes mordelaises et leur châtelet à deux tours, typique du patrimoine défensif, avant de rejoindre l'hôtel de ville, sa place et celle du Parlement de Bretagne, datant de l'époque de Gabriel, architecte du roi Louis XV. Un saut dans le temps qui vous emmènera dans de remarquables hôtels particuliers édifiés, à l'époque, pour ces « messieurs du Parlement ».

Réservé aux personnes inscrites

DÉCOUVRIR RENNES ET SES SERVICES D'ARCHIVES

Vendredi 28 mars

👁️ L'aventure en-chantée

🕒 de 17h30 à 19h

📍 **Rendez-vous : devant l'Office du tourisme, 1 rue Saint-Malo 35000 Rennes**

Les deux comédiens de la compagnie Magic Meeting vous invitent à traverser le temps et les époques pour une visite insolite et inédite du cœur historique de Rennes.

Rapidement, cette visite se transformera en un show fantasque dont vous serez le héros : casques sur les oreilles, vous devenez interprètes d'une aventure sonore et jubilatoire où se mêlent patrimoine, histoire, expression corporelle, et humour.

Une visite idéale pour découvrir ou redécouvrir Rennes, tout en s'amusant !

Réservé aux personnes inscrites

👁️ Les Champs Libres

🕒 de 18h30 à 19h30

📍 **Dans l'auditorium des Champs libres (450 places, entrée libre) : conférence « Le manuscrit de Locmaria ».**

Sarah Toulouse, conservatrice à la Bibliothèque des Champs Libres, présentera un exceptionnel et rare manuscrit breton du XI^e siècle, acquis en 2024 par la Bibliothèque.

Sans inscription

👁️ Visite « les mosaïques Odorico »

🕒 de 17h à 18h30

Partez à la rencontre de ces mosaïstes italiens, arrivés à la fin du XIX^e siècle et qui pendant près d'un siècle ont réalisé, dans tout le grand ouest et plus particulièrement à Rennes, des décors d'entrée, de façades et des sols de boutique. Un patrimoine original et parfois méconnu qu'on retrouve à la piscine Saint-Georges, sous les arcades de l'opéra, ou sur la façade de l'immeuble Valton, sans oublier la maison Odorico et l'immeuble Poirier, récemment restauré.

Samedi 29 mars

Prolongez votre séjour en Bretagne !
Nous avons même trouvé une occupation pour le samedi matin.

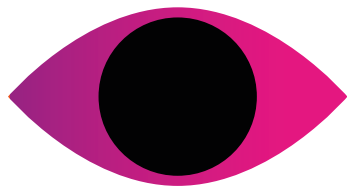
👁️ Visite du domaine de Careil

Proposée en lien avec le service patrimoine naturel du Département.

🕒 **Départ à 9h30**

📍 **Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, 1 Rue Jacques Léonard, 35000 Rennes**

Visite de 10h15 à 11h45 et retour à Rennes à 12h30 aux Archives départementales (avec possibilité de déposer les collègues à d'autres endroits à Rennes)



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Couvent des Jacobins
21 place Sainte-Anne 35000 Rennes

 Accès métro : métro A
direction Kennedy depuis la gare.
Descendre à l'arrêt Sainte-Anne.

Nous contacter sur place

⇒ Claire Larrieux - 06 72 11 57 88

⇒ Pauline Janssens - 06 72 11 00 58

Pour les exposants :

⇒ Laura Baudry - 07 67 12 51 79

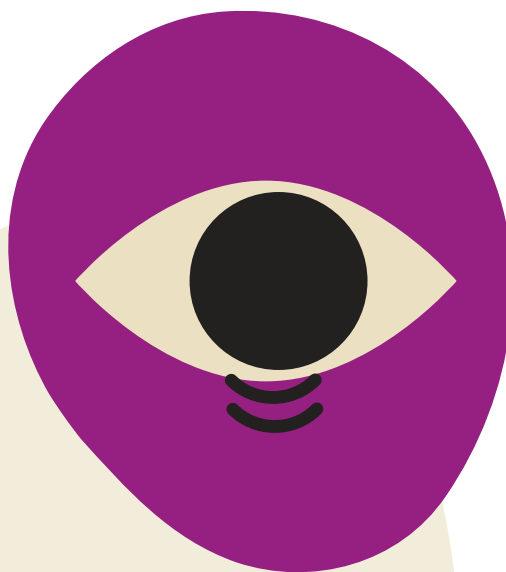
Réseaux sociaux

Rejoignez-nous sur Facebook, LinkedIn et Bluesky, partagez votre expérience avec **#AAFRennes2025**

Suivez le Forum en vidéo sur la page Instagram du groupe de travail archives audiovisuelles des territoires de l'AAF.

⇒ Animée par Audrey Bodéré-Clergeau,
Archives départementales de Loire-
Atlantique

 **@archives_audiovisuelles**



REMERCIEMENTS

👁 Nos parrains



👁 Partenaires institutionnels



👁 Comité d'organisation

Merci pour votre soutien, votre enthousiasme, votre aide et vos idées,
de 2022 à 2025, les vents d'Ouest nous ont portés !

- | | |
|---|--|
| ⇒ ARNAL Apolline
Archives municipales de Rennes | ⇒ LEMARCHAND Christelle
Archives municipales de Rennes |
| ⇒ BOCHE Samuel
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine | ⇒ LENEGRE Florent
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine |
| ⇒ BUSNEL Flavie
Archives régionales de Bretagne | ⇒ LEROY Aurélie
Centre hospitalier universitaire de Rennes |
| ⇒ CABON Marine
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine | ⇒ MASSARD Nicolas
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine |
| ⇒ CERTAIN Marine
Archives municipales de Rennes | ⇒ MORNE Pascale
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine |
| ⇒ DELFORGE Sophie
Archives municipales de Rennes | ⇒ PENLAË Marie
Archives municipales de Rennes |
| ⇒ FROMONT Emilie
Centre hospitalier de Morlaix | ⇒ PINTAULT Mathilde
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine |
| ⇒ GATTI Claire
Archives municipales de Rennes | ⇒ PORÉE Lydie
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine |
| ⇒ GHIENNE Claire
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine | ⇒ RICHOUS Carole
Archives municipales de Rennes |
| ⇒ GRIMONT Alex-Adriana
Archives municipales de Rennes | ⇒ TAPIE Martine
Archives régionales de Bretagne |
| ⇒ GROSCLAUDE Sandra
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine | ⇒ TISSIER-LE NÉNAON Violaine
Archives municipales de Rennes |
| ⇒ GUÉRIN Jane
Archives municipales de Rennes | ⇒ URBANI Adélie
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine |
| ⇒ LE CLERC Jean-Yves
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine | |





association des *af*
archivistes français